19me, année No954

Le Caire 15 - 10 - 1951

الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Litteraire Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها ورئيس تحريرها المسئول

احمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين رقم ٨١ — عابدين — القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

بدل الاشتراك عن سنة

١٠٠ فى مصر والسودان

١٥٠ فى سائر الممالك الأخرى

ثمن هذا العدد ٢٠ مليما

الإعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

العدد ٩٥٤ « القاهرة فى يوم الاثنين ١٤ محرم سنة ١٣٧١ — ١٥ أكتوبر سنة ١٩٥١ — السنة التاسعة عشرة »

هبي يا رياح الخريف هبي

هبي واحطمي هذه الأشجار الغلاظ التى تأكل خير الأرض ، وتحجب نور السماء ، وتقطع سبيل الناس ، ولا تحمل إلا شوكا من غير ثمر ، وخشبا من غير نفع ، وخضرة من غير جمال !

هبي يا رياح الخريف هبي ! . . هبي واهدمي هذه الأوكار القباح التى اتخذت أشكال القصور وانتحلت أسماء الأندية ، فباض فيها الشر باسم السياسة ، وفرخ فيها الفجر باسم الرياضة ، وأوت إليها أبابيل من البوم التى تملن الخراب ، والخفافيش التى تعج الظلام ، والغربان التى تذيع الفرقة ، فلا نرى فيها ولا نسمع منها إلا خمرا تمربد ، وقمارا يصطرع ، وترفا يفسق ، وسرفا يدمر !

هبي يا رياح الخريف هبي ! . . هبي واكسحي هذا الغثاء العفن الذى زكم الطرق وسد المسالك مما فنى من الجذوع وبلى من الفروع ، وذبل من الأوراق ، فأصبح شوها فى الأعين وثقلا فى الأرجل ؛ ثم لا يكون إلا أذى إذا عطنه الماء ، وإلا قذى إذا أثاره الهواء ، وإلا لظى إذا مسته النار !

هبي يا رياح الخريف هبي ! . هبي واقشعي هذا السحاب المتراكم الذي ارتفع ارتفاع الدخان ، وانتفش انتفاش العهن ، فحجب الشمس ، وحصر الأفق ، وأحر الأرض ، ثم لا نجد من ورائه مطرا يدفع الجدب ، ولا ظلا يمنع الحرور !

هبي يا رياح الخريف هبي ! . . هبي واقلعي ذلك النبات الدنى الذى يتطفل على أشجار الوادى ، فيتغذى على أصولها ، ويتسلق على فروعها . حتى إذا أدرك الهواء والضياء والرفعة ، التف بمساليحه وكلاليبه على أعاليها التفاف الأفعوان ، فيكظم أنفاسها فلا تنسم ، ويشل حركتها فلا تميس ، ثم يقول مشيرا بأطرافه الرخوة إلى كل عابر : انظر ! ألست أنا الأمير وهذا الشجر هو الفلاح ؟ وإذا لم يسخر الله لى الشجر فكيف أنمو ؟ وإذا لم يسخر الفلاح للأمير فكيف يسمو ؟

هبي يا رياح الخريف هبي ! . . هبي واعصفي بما ذكرت وما لم أذكر من زَبَد يقول إنه زُبْد ، وسراب يزعم أنه شراب ، وحطام مختلف من بقايا الشعوب والخطوب والعقائد والحضارات والأساطير يدعى أنه أمة !

ولكنك يا رياح الخريف تهبين كل عام بين وقدة الصيف وخبوة الشتاء فتكنسين ما تكنسين ، فإذا دارت الأرض دورتها الكبرى عاد كل شئ إلى حاله ، ورجع كل شخص إلى ضلاله . فأية ريح إذن تستطيع أن تنسف ما نعانيه من فساد تأصل فى كل عرق ، وتغلغل فى كل أمر ، وتدخل فى كل حكم ؟ لعلها الريح التى أهلك الله بها عاداً الأولى فأهلك معها الطغيان والبهتان والكفر ! إنها الريح التى تصحبها الروح ، والرجفة التى يتلوها البعث ، والقرة التى يعقبها الربيع !

احمد حسن الزيات

خواطر في كتاب الله :

ضريبة الإنسانية

للأستاذ محمد عبد الله السمان

إن للإنسانية ضريبة على كل فرد ، ولا يكاد يوجد فرد واحد يعجز عن تأديتها ؛ اللهم إلا من ملأت الأنانية نفسه ، واستوت الأثرة على قلبه ، وهذا حرى بأن يحذف من المجتمع ، وتلفظه الإنسانية لفظة مهينة لا كرامة فيها !

والقرآن الكريم حين يشعر المرء بهذه الضريبة ، وأنها واجب تحتمه المروءة ، إنما يهدف إلى غرضين جليلين ساميين : أما الأول ، فإثبات وجوده ، وإظهار كيانه ، وطبعه بطابع الخير والبر والتعاون ، وتجنيده في خدمة الإنسانية ، وإعداد نفسه للمعروف كلما ناداه الواجب واستصرخته المروءة ، وأما الثاني ، فدفع المرء إلى استغلال أوقات الفراغ فيما يفيد المجتمع ويسعده ، واستنفادها في تدعيم أسس الخير التي يقوم عليها بناء كل أمة تبغي العزة في حياتها . .

وأولى أنواع هذه الضريبة بالإشادة هو فعل الخير ، لأن الإنسانية في كل زمان ومكان متعطشة إلى الخير الذي يشد أزرها ويؤيدها في نضالها وكفاحها ، ويضفي على رسالتها في الحياة إشراقاً يزيدها رفعة وسمواً ، ويكلل مسعاها بالنجاح . .

« ولكل وجهة هو موليها ، فاستبقوا الخيرات . . . ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة ، ولكن ليبلوكم فيما آتاكم فاستبقوا الخيرات . . — فمن تطوع خيراً فهو خير له . . — ومن تطوع خيراً فإن الله شاكر عليم ... ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا ، فمنهم ظالم لنفسه ، ومنهم مقتصد ، ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله ، ذلك هو الفضل الكبير — يأيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم ، وافعلوا الخير لعلكم تفلحون — وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم »

والإحسان نوع من ضريبة الإنسانية جدير بكل تقدير ، لأن فيه تدعيماً للإخاء الإنساني ؛ وبه تتقارب القلوب وتتآلف ، وتترابط النفوس وتتصافى . والإحسان إما خير يفعله الإنسان بدافع من شعوره الإنساني ، وإحساسه الأخوي ، وإما عفو عن شرور الأشرار ، ومقابلة إساءة المسيئين بالإحسان ، وصبر على أذى المتمنتين من الظلمة والطغاة :

« بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن ، فله أجره عند ربه ، ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون . . . إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون — إن الله يأمر بالعدل والإحسان . . . وقولوا للناس حسناً — للذين أحسنوا في هذه الدنيا حسنة — ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ، ادفع بالتي هي أحسن — الذين ينفقون في السراء والضراء ، والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس ، والله يحب المحسنين — أولئك يؤتون أجرهم مرتين بما صبروا ، ويدرءون بالحسنة السيئة — والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سراً وعلانية ، ويدرءون بالحسنة السيئة ، أولئك لهم عقبى الدار »

والبر من أنواع الضريبة الإنسانية التي لها قدرها ولا غرو . فهو جماع أنواع الخير ، وفيه تتجلى آيات الرحمة والإخاء والوفاء . ولا يكون المرء المعترف بضريبة الإنسانية مؤدياً لها إلا إذا جند نفسه للبر جهد المستطاع . وليس بعجيب بعد هذا أن ترى كتاب الله تعالى يدفع المسلمين إلى التعاون على البر ، ليعيشوا في ظلال الأخوة الصادقة . وقد أشار القرآن الكريم إلى البر وإلى أن سبله جميعها تلتقي عند هدف واحد هو الخير ، وخلاصة هذه السبل إيمان كامل ، ومعروف دائم ، وطاعة خالصة ، ووفاء بالعهود ، وصبر على المكاره :

« وتعاونوا على البر والتقوى ... — ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ، ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر ، والملائكة والكتاب والنبيين ، وآتى المال على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب ، وأقام الصلاة وآتى الزكاة ، والموفون بعهدهم إذا عاهدوا ، والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس ، أولئك الذين صدقوا ، وأولئك هم المتقون »

والمرء حين يؤمن بأن هناك نماء عظيماً أسبغها عليه الخالق

جل وعلا ، يجب عليه أن يؤدى شكر هذه النعم العظمى له ، وليس هناك أعظم شكراً لله من أن تدفع ضريبتك الإنسانية فى حياتك.

ولقد ندد القرآن بالإنسان المارق ، المنغمر فى نعم الله ، وهو فى نفس الوقت مصر على الكفران بها ، وعدم الاعتراف بما تفرضه الإنسانية عليه من ضريبة ، فلم يحطم العقبة ، ليفك رقبة ويحررها ويطعم اليتيم والمسكين فى يوم ذى مسغبة ، ويكون من الذين يتواصون بالمرحمة ...

« لقد خلقنا الإنسان فى كبد — أيحسب أن لن يقدر عليه أحد ؟ يقول أهلكت مالا لبدا ، أيحسب أن لم يره أحد ؟ ألم نجعل له عينين . ولسانا وشفتين ، وهديناه النجدين ، فلا اقتحم العقبة ، وما أدراك ما العقبة ، فك رقبة ، أو إطعام فى يوم ذى مسغبة ، يتيما ذا مقربة ، أو مسكينا ذا متربة ، ثم كان من الذين آمنوا وتواصوا بالصبر ، وتواصوا بالمرحمة ، أولئك أصحاب الميمنة ، والذين كفروا بآياتنا هم أصحاب المشئمة ، عليهم نار مؤصدة »

ولقد قص علينا القرآن الكريم قصة سبأ ، أولئك الذين غمرهم الله بنعمه فما شكروه ، ووهب لهم حياة طيبة فهربوا من ضريبة الإنسانية ، وكان جزاؤهم ، أن سلبهم الله النعم ، وأبدلهم بحياتهم الطيبة حياة تعسة ، وجعلهم عبرة وعظة للأجيال من بعدهم :

« لقد كان لسبأ فى مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال ، كلوا من رزق ربكم واشكروا له ، بلدة طيبة ورب غفور . فأعرضوا ، فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتى أكل خمط وأثل وشئ من سدر قليل ، ذلك جزيناهم بما كفروا ، وهل نجازى إلا الكفور ؟ وجعلنا بينهم وبين القرى التى باركنا فيها قرى ظاهرة ، وقدرنا فيها السير ، سيروا فيها ليالى وأياما آمنين ، فقالوا ربنا باعد بين أسفارنا وظلموا أنفسهم ، فجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق .. إن فى ذلك لآيات لكل صبار شكور »

وهناك إنسان يعيش فى حياته كما تعيش الأنعام ، يأكل ويشرب ويتمتع وكفى ، ولا يشعر بوجوده كعضو فى المجتمع يجب أن يؤدى نحوه واجبا ، ويجهل أن للانسانية ضريبة على كل فرد منتسب إليها ، وهذه الضريبة لا يعجز عنها غنى أو فقير ، فالغنى يستطيع أن يبذل من ماله فى سبيل الخير ، والفقير يستطيع أن يبذل شيئا من وقته ، فيحث الأغنياء على التصدق ؛ ويدفع بهم إلى طريق البر ، ويأمر بالمعروف ما وسعه الجهد ، ويعمل إن استطاع فى كل لحظة للاصلاح بين الناس . وقد سد القرآن الكريم أبواب الأعذار أمام العاجز عن أن يؤدى الضريبة من ماله ، وفتح له طرقا من الخير يستطيع أن يسلكها دون احتياج إلى شئ من المال ، واعتبر المتقاعد عن سلوك هذه الطرق محذوفا من المجتمع ، ومن المهملين الذين لا خير فى وجودهم ، ولا فائدة من حياتهم :

« لا خير فى كثير من نجواهم ، إلا من أمر بصدقة ، أو معروف ، أو إصلاح بين الناس ، ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضاة الله فسوف نؤتيه أجرا عظيما » .

محمد عبد الله السمان

أبو الثناء الألوسى الكبير

« بمناسبة مرور مائة عام على وفاته »

للأستاذ محمود العبطة

— ٢ —

ا — مولد الألوسى الكبير :

ولد السيد محمود عبد الله الألوسى فى بغداد فى منتصف شعبان من عام ١٢١٧ ﻫ (١٨٠٢ م) فى دار أبيه بجانب الكرخ ، ووالده السيد عبد الله بن محمود ، والقارئ — ولا شك — قد عرف نسب العائلة الألوسية ولماذا انتسبت إلى ألوس وتضارب الأقوال فى ذلك ، فلا نعود إليه ولا نكرر القول فيه ، أما أمه فهى — كما قلنا — صالحة بنت الشيخ حسين العشارى من بيت علم وحسب ونسب . وسمى (محمودا) إحياء لاسم جده محمود بن درويش ، وعادة إحياء الأسماء عادة مستحبة عند العراقيين ، وعلى الأخص البغادة منهم ، ولا تزال هذه العادة محترمة حتى الآن فى البيوتات العريقة فى العراق ، ولقب بعد مولده (بشهاب الدين) كما كنى (بأبى الثناء) وهذه كتلك عادة أخرى لكل مولود جديد فى بيوتات العلم والأدب فى بغداد

وقد نظم أحد الشعراء الذى لم أقع على اسمه وتاريخ وفاته بيتين من الشعر على طريقة الحساب الشعرى فقال :

لقد أشرق البدر السماوى مذ بدا سنا نوره عن مشرق لاح بالجود
به كل الدين الحنيف مؤرخ (تكملت الدنيا بميلاد محمود)

ب — دراسته :

فتح الألوسى عينيه فى بيته ، وآثار النجابة والألمعية تلوح فى حركاته وسكناته ، وبعد أن نما وترعرع ووعى ما حوله وما يحيط به ، درس مبادئ الخط ، وحفظ القرآن فى بيته وعلى يد أمه وأبيه . . وعلى يد أبيه الذى هو رئيس المدرسين فى بغداد درس (الأجرومية) فى مبادئ النحو العربى ، ثم درس ألفية (ابن مالك) فى النحو أيضا ، تناول بعدها كتب الفقه فقرأ (غاية الاختصار) فى فقه الإمام الشافعى إمام العائلة التقليدى (فالمنظومة الرحبية) فى الفرائض كما قرأ مقدمات الفقه الحنفى . ولم يبلغ الربيع العاشر من عمره الزاهر حتى أحاط علما بالنحو والفقه والمنطق والعلوم الأخرى (١) . لقد تشبع فتانا الألوسى فى باكورة عمره من منهل العلم . إن روحه فى هيام دائم مهما بلغ تحصيله العلمى ... وعلى هذا القياس فقد تتلمذ على جلة علماء البلد كعلى السويدى ومحمد أمين الحلى وخالد النقشبندى وعبدالعزيز الشواف (٢) وعلى الزورى المهارى (٣) وحصل على الإجازة العالية من رئيس محدثى الشام فى عصره عبد الرحمن الكزبرى ومن مفتى بيروت عبد اللطيف فتح الله

إن الألوسى — كما نرى — تتلمذ على جلة علماء بلده بغداد ، وحصل على الإجازة بالعلم من علماء سورية ولبنان . وقد عثرت على أوراق مخطوطة كتبها الألوسى المترجم له ، ونقلها عنه أحد الألوسيين الآخرين ، وهذه الأوراق تلقى ضوءا نفاذا على هذه الفترة من حياة الألوسى ، إذ قال فى بعض منها يصف حاله حين تحصيله العلمى ، ويذكر فيها وفاة أمه وحنو والده عليه (٤): (وقد ماتت أمى قبله ، عليه الرحمة ، بمدة سنين ، فازداد حنوه على بعدها ، بيد أنه لضيق ذات يده لم يوسع أكمامى ، ولم يجمعنى أباهى بأترابى أبناء أخوالى وأعمامى . . ومما اتفق أن بعت ثياب الشتاء لشراء قرطاس ؛ وطالعت على نور القمر حيث أعوزنى نبراس، وكم قاسيت من شدائد، تذيب لادر درها الجلامد .)

من هذه السطور نلمح الألوسى الفتى الذى فقد أمه فوجد أباه أما له وأبا فى حنوه ورعايته وحدبه ؛ بيد أن فقر أبيه منعه من التنعم فى شبابه بالملابس واللذات ، شأنه شأن الشباب فى كل جيل . وفى الفقرات الأخيرة من هذه السطور ، حيث يبيع الألوسى الشاب ثياب الشتاء ليشترى بثمنها أوراقا يستعين

(١) أعلام العراق ص : ٢٧
(٢) المصدر السابق
(٣) (مجموع أدبى) فى مكتبة الأوقاف ببغداد (رقم : ٦٧٢٢) — مخطوطات
(٤) المصدر السابق

بها في دراسته وشؤونه العلمية ويدرس على ضوء القمر، ما يقرأه في النهار على شيوخه . . . من هذه السطور نعلم درجة فقر هذه العائلة الكريمة التي اتخذت سبيل العلم رسالتها في الحياة، كما نرى أن الإرادة القوية والصبر على احتمال المكاره، والحيلة في الخروج من المآزق، طرق مستقيمة في الوصول إلى المطالب والغايات، وهـذه قد سار فيها الألوسي فكان فيها الأمثولة والقدوة .

والأستاذ الأخير الذي تتلمذ عليه أبو الثناء وارتشف من مناهل علمه وفضله هو الشيخ علي علاء الدين الموصلي الذي مكث يتتلمذ عليه أربع عشرة سنة كان له فيها خير معين على تفهم دقائق العلوم المنقول منها والمعقول . وأستاذه الشيخ الموصلي كان حاد الذكاء، حاد المزاج معا، ولهذا نرى قلة من طلبة العلم من تقرب إليه ودرس عليه، وعبقرية التلميذ النجيب تلاقت مع عبقرية الأستاذ القدير، إذ أن عقول العباقرة تلتقي على ما يقول الفرنسيون، فأمسى مقام الشيخ علي في تقويم مواهب الألوسي وصقل ملكاته كمقام أبيه السيد عبد الله، أستاذه الأول ومعلمه في بيته . والألوسي يذكره بالخير ويشيد بفضله ويترحم عليه، كما أنه أرخ حياته في المقامة الثانية من (مقامات الألوسي[٥]) وأرخها أيضا في (غرائب الاغتراب) وفي غيرهما من مؤلفاته المختلفة . .

ودرس الألوسي على الشيخ المذكور في المدرسة الخاتونية الواقعة في باب (الشيخ) من رصافة بغداد

م — وظائفه العلمية :

لعل أول وظيفة نالها أبو الثناء أثناء تتلمذه على أساتيذ زمانه وعلماء عصره، أنه ألف رسالة في أحد العلوم لداود باشا الوالي وقد أعجبته كل الإعجاب فوظف له في كل يوم درهمين من وقف جامع (محمد الفضل)(٦) وهذه الوظيفة الأولى قد أعانته أثناء تحصيله العلمي في عيشه، والقارئ يعلم درجة حاجته وفاقته، أصبح بعدها أو أثناءها محافظا لمكتبة مدرسة الشهيد (علي باشا) التي كان أبوه أحد أساتذتها (٧) ثم أصبح مدرسا في بيت خاله الحاج عبد الفتاح الراوي في جانب الكرخ (٨) وبعد أن نال الإجازة في التدريس من أستاذه علاء الدين في المدرسة الخاتونية في باب الشيخ أقامت السيدة (عانكة) من محسنات زمانها مأدبة حافلة حضرها جلة علماء بغداد وفضلاؤها وأعيانها وكان من جلة الحاضرين رئيس صنف التجار نعمان الباجه جي البغدادي، الذي لمح ألمعية الألوسي فأراد أن يخلد اسمه فاقترح على الشيخ علاء الدين أن يكون تلميذه الألوسي مدرسا في مدرسة جامع الباجه جي في محلة (سبع البكار) في الرصافة (٩) فأشار الأستاذ على التلميذ الذي صار أستاذا، أن يدرس في المدرسة المذكورة فانصاع له وجلب تلامذته من مدرسته التي كانت في بيت خاله، وعمره إذ ذاك عشرون سنة ... وقد رأى التلاميذ عجبا في مدرسة الباجه جي إذ الراحة متوفرة والمكان واسع، والتقدير موجود، فذاق الألوسي أول أفاويق السعادة ونال شيئا مما كان يطمع له ويأمل، ولكن القدر كان له في حرب دائم متواصل إذ نظم أحد التلامذة أبياتا من الشعر وصف فيها المدرسة الجديدة وأناقتها وقارن بينها وبين مدرسة الراوي، فوجد حساد الألوسي منفذا للافتراء، وأنه سب خاله الحاج عبد الفتاح فشاغب عليه الحساد، وأرادوا أن يخرجوه من مدرسة الباجه جي بحجة السب ! ولما لم ينالوا ما أرادوا استعانوا بمفتي الحنفية ومفتي الشافعية لغاياتهم هذه، كما استعانوا بمحمد الكركولي أحد المتنفذين ببغداد، وذهبوا هم وأنصارهم إلى الوالي داود فتكلم نيابة عن الجمع الحاشد الكركوكي المشهور بابن النائب الذي يضمر للألوسي الحسد والعداء، فحاك وأصحابه دسيسة جديدة وهي أن أبا الثناء قد سب الإمام ابن حجر أثناء وعظه في جامع القمرية في الكرخ، فلم تنطل الفرية على الوالي الداهية، فأجابهم بما أسكتهم وأخزاهم ! وهنا أنقل للقارئ جواب الوالي لابن النائب الكركوكي، ولكن على لسان المدعى عليه، أو المتهم في لغة القانون وهو هنا الألوسي محمود إذ نقل الجواب بإنشائه البليغ الرائع فقال (١٠) (إن ابن الألوسي شافعي المذهب، فيبعد من طريق العقل أن يسب ذلك العلامة وهو من أئمة مذهبه

(٥) مقامات الألوسي : (ص : ٢٥)
(٦) مجموع أدبي رقم مخطوط
(٧) أعلام العراق (ص : ٢٠)

(٨) مقامات الألوسي
(٩) المصدر السابق
(١٠ مقامات الألوسي

المشار إليه بأكف الفضل ، وأعجب من ذلك وأعظم ، تأخير شكوى هذا الذنب الواقع فى رمضان إلى المحرم ، فما أظن ذلك إلا افتراء ، أصر على إنشائه قهرمان الحسد ، وكم جمع الحسد جيوش البغى على المحسود وحشد ، فبالله تعالى عليكم إلا ما تركتم هذا الرجل وحاله ، وأرى الأحرى بكم أن تصالحوه وخاله ... فإنى أظن أن يأتى على الرجل زمان ، يشار إليه بين علماء الإسلام بالبنان .) وبعد أن أطفئت هذه الفتنة التى واجهها الألوسى بصبر وثبات ، والتى انتهت بحرمانه من التدريس فى مدرسة الباجهجى ، كان أنصار الألوسى يعملون على إيجاد وظيفة تليق بمكانة أبى الثناء وفضله . وأخيرا وجدوا ضالتهم بمساعى الزعيم الشعبى (عبد الغنى جميل زاده) رئيس الحزب الذى يضم أحرار البلد أمثال السيد الألوسى ، فتم على يد الزعيم عبد الغنى إزالة ما وقع سابقا ثم عين بمساعدة أنصاره مدرسا وواعظا وخطيبا فى جامع أمين الباجهجى شقيق نعمان رئيس صنف التجار ، الواقع فى محلة رأس القرية . . . وبقى يدرس ويربى الجيل الجديد تربية العالم الخبير القدير ، ولاقت دروسه قبولا واستحسانا من تلامذته ومريديه ، وكانت بغداد فى أواخر عهد داود تضم نهضة أدبية يرعاها القصر ويحميها السلطان . ولم يكن الألوسى مع قيامه التام بشؤون التدريس والخطابة والوعظ والإرشاد بالرجل القانع القمددة شأن أكثر المعممين ورجال الدين فى عهده بل كان على العكس رجلا طلاعة يستمع لتيار الرأى العام ، ويستجيب لداعى القضايا العامة ، وكان أكثرية البغادة يناصرون داود باشا فى الانفصال عن قاعدة الخلافة والاستقلال بالعراق عن الدولة العثمانية ، والألوسى كان من دعاة هذه الفكرة ودليل ذلك حبسه بأمر الوالى الجديد على رضا فى سجن نقيب الأشراف

و — تصدره للإفتاء :

بقى الألوسى بسجن النقيب يتجرع الغصص ويتحمل النكبات منتظرا الفرج من الله مترقبا أماميل القدر . . . وتم له ما أراد إذ طلب منه محمود النقيب رئيس النقباء الوعظ فى جامع الشيخ عبد القادر الجيلى القريب من دور نقباء بغداد وكأنه وضعه بسجن ثان قريب من السجن الأول ، فقبل الألوسى الطلب وأجاب النقيب بما أراد ، وإن كانت العيون يحصون عليه أنفاسه ، ويعدون عليه حركاته . ووعظ فى جامع الجيلى أكبر جوامع بغداد وأشهرها ، فسار اسمه وذاع صيته وقصده القاصى والدانى من الأهلين والموظفين والعسكريين والعلماء ، ليستمعوا إلى مجلس وعظه ويستفيدوا من حسن محاضرته فطرقت أذن الوالى على رضا المشهور بحريته الفكرية وحبه العلماء شهرته واسمه ، فقصد جامع الجيلى وذلك فى أواخر رمضان ليشاهد هذا الأعجوبة الذى تم سجنه على يده فخلب لبه وأسر سمعه فرضى عنه وصالحه وأمر أحد خاصته المدعو (عبد الرحمن الأعظمى) أن يجلب الألوسى معه إلى قصره — قصر الوالى — فى اليوم الثانى من عيد الفطر . وعند حضوره فى اليوم الموعود قربه إلى مجلسه وحادثه بأرق الحديث وطلب منه التردد إلى قصره مرتين فى الأسبوع ، فكان الألوسى يزور الوالى الذى أعجب به كل الإعجاب (١١) وأعاد إليه وظائفه التى اغتصبت منه فألف له الألوسى رسالة جيدة أثبتت أن الألوسى من فلاسفة الحكم ومن ذوى الرأى فى السياسة ، فأجاز الوالى أبا الثناء بتولية أوقاف مدرسة جامع مرجان وتولية هذا الجامع مشروطة لأعلم أهل البلد (١٢) وذلك فى ١٧ محرم سنة ١٢٤٩ ونال قبل التولية خطبة الجمعة والعيدين فى جامع الجيلى ، وبعد أن نال التولية أخذ يفر إلى جو الرفعة والكرامة — كما قال حفيده محمود شكرى الألوسى — وفتحت له باب الأمل التى داعبها منذ كان يافعا فنال رتبة علمية لها منزلها العالى فى ذلك الوقت وتلك الرتبة العلمية هى (تدريس الآستانة) التى صدرت بمرسوم سلطانى (١٣) ولم تقف رتبته العلمية عند هذا الحد العظيم ؛ بل نال أقصى ما يناله رجل العلم من الرتب العالية ؛ إذ أن صديقه الشاعر العمرى وصديق آخر بشراه أن الوالى على رضا سينصبه مفتيا للمذهب الحنفى ، وكان سروره عظيما جدا إذ لبس بزة الإفتاء فى ١٦ ذى القعدة سنة ١٢٥٠ (١٤) وبعد

(١١) مقامات الألوسى
(١٢) أعلام العراق (ص : ٢٣)
(١٣) المصدر السابق
(١٤) المسك الأذفر (ص : ١٠)

ما شاع هذا الخبر الذي فرح به أنصاره وأصحابه واستاء له أعداؤه وحساده ، هنأ الشعراء والأدباء والعلماء الذين شغفوا بالألوسي الكبير حبا وولاء . وها نحن ننقل أبياتا من قصيدتين لشاعري العراق في ذلك الحين وهما عبد الباقي العمري وعبد الغفار الأخرس يؤرخان الإفتاء ويمدحان المفتي . قال الأول :

كالبدر طلعته والبحر راحته ... والعزم والحزم مثل النار والجبل
لو شاء باحث أهل العلم قاطبة ... عن المذاهب والأديان والملل
يامن به لاذت الفتوى فسجلها ... وصانها من جميع الزيغ والزلل
من عين كل عدو يا مؤرخه
(محمود) قد يحرس الفتوى بمين (علي)

وفي عجز البيت الأخير الذي أرخ سنه الفتوى تورية لطيفة باسمي الوالي والمفتي . وقال الأخرس البغدادي :

إن الشريعة فيك لابس تاجها ... قوم وحامل سيفها صنديد
وتنوف في كل العلوم فأرخوا ... (نوفت بالإفتاء يا محمود)

والألوسي الكبير بعد أن نال هذه الرتب العالية التي لا تصلح إلا له ، وليس يصلح إلا لها — كما قال أبو العتاهية الشاعر وردت أسئلة علمية دقيقة من علماء فارس وقطاعل إيران ، إلى علماء بغداد يطلبون إجابتها وحل غوامضها ، فأجاب عليها شهاب الدين مفتي بغداد ، جوابا شافيا مقنعا أسكت السائلين والمتحدين برسالة علمية جليلة ، وبعد أن ذهب رسول علماء فارس جاءت الألوسي الكبير رسالة تهنئة مشفوعة بوسام سلطاني (نشان (١٥) افتخار) من (استانبول) فزين صدر الألوسي بالوسام ، أو ازدان الوسام بصدر الألوسي

تقلد الألوسي رتبة الإفتاء ، ونال الرتب العلمية العالية ، وهو لم يتجاوز الثلاثين ربيعا إلا قليلا ، فكانت صفحة جديدة من حياته تطفح بالهناء والسعادة ، نالها الألوسي الكبير — وهو الأهل لها — بصبره ومصابرته وقابلياته العلمية . وفي هذه الفترة من حياة الألوسي اشترى دارا فخمة في أشهر محلات بغداد (محلة العاقولية) كما جلب له الخدم والحاشية ، على الأصول المتبعة في عصره . والألوسي مع ما نال من اسم وثراء ومكانة اجتماعية ،

(١٥) المسك الأذفر (ص : ١٣)

لم ينس إخوانه وأبناءه رجال العلم وطلبته ، بل على العكس ازدادت رعايته لهم ، وعنايته بهم ، إذ خصص قسما من داره الكبيرة لطلبة الغرباء يقدم لهم فيه الغذاء والكتب والخدمات الأخرى مجانا ومن جيبه الخاص فأمست داره مدرسة هو عميدها وبيته بنايتها كما أمست بغية لطلبة العلم من سائر أنحاء العراق والأقطار الإسلامية (١٦) وقد بلغت دروسه أربعة وعشرين درسا في اليوم (١٧) وكانت داره العامرة مجمعا علميا وندوة للشعر ، يحضرها العمري وعبد الغني والأخرس وأحمد عزت والتميمي والواعظ وغيرهم وغيرهم ، من جلة القوم وأعيان البلد . . وفي أواخر فترة الإفتاء بدأ بتأليف تفسيره الخالد (روح المعاني) وكان هذا سببا لأن تصبح دروسه في اليوم ثلاثة عشر درسا ، وبقي يفتي ويدرس ويؤلف مدة زادت على ثلاث عشرة سنة .

(١٦) أعلام العراق (ص : ٢٤)
(١٧) المسك الأذفر (ص : ١٣)

للكلام صلة

محمود العبطة

الولايات المتحدة الأمريكية

للأستاذ أبو الفتوح عطيفة

— ٥ —

الحكومة الاتحادية

السلطة التنفيذية :

الولايات المتحدة جمهورية ولها رئيس ينتخبه الشعب ومدة رياسته أربع سنوات . ونحن نقرأ كل يوم عن ترومان رئيس الجمهورية الأمريكية وعن سياسته ومشروعاته وأعماله ، والواقع أن منصب رئيس الجمهورية الأمريكية من أعظم المناصب وأرفعها فى العالم كله لأنه يتمتع بسلطة كبيرة لا يتمتع بها كثير من أمثاله من الملوك أو رؤساء الدول

وطبقا المادة الثانية من الدستور الاتحادى وضعت السلطة التنفيذية فى يد الرئيس . وليس لنائب الرئيس — وهو ينتخب معه كل أربع سنوات أيضا . ويتولى رئاسة مجلس الشيوخ — أية سلطة تنفيذية

وتجرى الانتخابات للرئاسة وللنيابة عنها فى شهر نوفمبر ، وقبل المعركة الانتخابية يعلن كل حزب سياسى مرشحيه لكل من الرئاسة والنيابة عنها ، وتضع الأحزاب كذلك قائمة بأسماء مندوبيها فى الانتخابات . وفى الموعد المحدد من نوفمبر ينتخب الناخبون من كل ولاية منتخبي الرئيس (مرشحى الأحزاب فى الولايات) وعددهم مساو لعدد النواب والشيوخ فى الكونجرس . ومهمة هؤلاء الناخبين التصويت لمرشحى الحزب للرئاسة وللنيابة . والمرشح الذى يفوز بأغلبية الأصوات يصبح رئيسا للجمهورية وهكذا نرى أن رئيس جمهورية الولايات المتحدة يمثل الشعب الأمريكى أصدق تمثيل؛ لأن جميع الناخبين فى سائر أنحاء الولايات يشتركون فى انتخابه ، ومن هنا نرى أن انتصار رئيس ليس إلا انتصارا لمبادئه التى يعلنها إلى الشعب ومعناه إيمان الشعب بهذه المبادئ ، والرئيس مكلف فى حالة نجاحه بتنفيذ السياسة التى رسمها وباتباع المبادئ التى نادى بها

ويتولى الرئيس منصبه فى ٢٠ يناير الذى يلى انتخابه فى نوفمبر، وتقام لذلك حفلة تسمى حفلة التولية أو المبايعة، ويذهب الرئيس إلى دار الكونجرس ويقسم اليمين التالى :

« إنى بكل وقار أقسم أنى سأنفذ بكل أمانة واجبات منصب رئيس الولايات المتحدة ، وإنى سأبذل كل ما لى من قوة لأحافظ وأحمى وأناضل عن دستور الولايات المتحدة » ثم يلقى الرئيس خطبة يوضح فيها السياسة التى تلتزمها إدارته . وأثناء مدة الرئاسة يقيم الرئيس فى قصر أعد له هو « البيت الأبيض » بواشنطن

سلطات الرئيس :

رئيس الولايات المتحدة الأمريكية — طبقا للدستور — هو المهيمن على السلطة التنفيذية ، وجميع الوظفين مسئولون أمامه ويستمدون منه سلطتهم ، وعليه أن يعنى بتنفيذ القوانين وأن يدير النظمة الكبرى التى تقوم بمهام الحكومة ، وهو الوظف الوحيد ما عدا نائبه الذى ينتخبه الشعب وهو مسئول أمام الشعب وعليه أن يسعى دائما إلى تحسين أحوال الشعب والبلاد

وسلطات الرئيس التنفيذية كثيرة ومتنوعة : فهو ينفذ الدستور والقوانين التى يسنها الكنجرس ، وهو القائد الأعلى للجيش والبحرية والفرق المحلية (الليشيا) للولايات ، وهو الذى يرسم سياسة الولايات المتحدة الخارجية ويعين الوزراء والسفراء بموافقة مجلس الشيوخ ، وبواسطته يمكن أن تعترف حكومته بأى دولة جديدة ، ويمكن أن يفاوض حكومات الدول الأخرى وأن يعقد معاهدات بشرط أن يوافق عليها مجلس الشيوخ

وله أن يرسل جيش الولايات المتحدة إلى أية بقعة من بقاع الأرض

وهو يختار الوزراء المسئولين عن تسيير شئون الحكومة الاتحادية فى الخارج والداخل ولكن يشترط أن يوافق مجلس

الشيوخ على اختيارهم، ومن هؤلاء الوزراء تتكون وزارة الرئيس

وقد اختار واشنطن الرئيس الأول للجمهورية أربعة وزراء لمساعدته ولكن زاد عدد الوزارات فبلغ تسعا ١٩٤٨: الخارجية المالية، الدفاع (الجيش والبحرية والطيران) العدل، البريد، الداخلية، الزراعة، التجارة والعمل

ويشرف وزير الخارجية — وهو تابع للرئيس ومستشار له — على السياسة الخارجية: ومهمة وزارة الخارجية إقامة العلاقات الودية بين الولايات المتحدة والدول الأجنبية، وتقوية العلاقات التجارية والصناعية مع الدول الأجنبية وحماية الرعايا الأمريكان وأملاكهم في الخارج

وأما وزارة المالية فمهمتها تدبير الشؤون المالية لحكومة الولايات المتحدة، وحماية دخل الحكومة وزيادته وحماية قوة شراء العملة الأمريكية وقيمة الثقة بمالية الحكومة الأمريكية وجباية الضرائب للحكومة الخ

ومهمة وزارة الدفاع المحافظة على سلامة الأمة من أي عدوان خارجي أو فتنة داخلية سواء في زمن السلم أم في زمن الحرب

ومهمة وزارة العدل تنفيذ القانون الاتحادي تنفيذاً فعالا وحماية حقوق الولايات المتحدة القانونية وحماية حقوق الأفراد وتنفيذ قوانين الهجرة والجنسية

وأما وزارة الداخلية فتعمل على تحسين الرفاهية ورعاية مصادر الثروة الأهلية وتنميتها؛ فتعنى بالإشراف على الأراضي ومنها أراضي المراعي، وتعمل على حسن استغلال الأراضي الزراعية، وتنظم موارد الأخشاب من الغابات، وتدرس المصادر الطبيعية للثروة المعدنية؛ وتستغل مساقط المياه في توليد الكهرباء

ووزارة الزراعة تعمل على توفير الغذاء للشعب وذلك بتحسين الإنتاج الزراعي والحيواني للمواد الغذائية

وأما وزارة التجارة فمهمتها ترقية تجارة الأمة وتوسيعها، وفتح الأسواق الخارجية لها

وتعنى وزارة العمل بشؤون العمال، وبتحسين حالتهم وزيادة رفاهيتهم وتسوية العلاقات التي تقوم بينهم وبين أصحاب الأعمال

السلطة القضائية:

وهي تتكون من المحاكم الاتحادية، ومهمتها تفسير القوانين الاتحادية وشرحها والحكم في القضايا بين رعايا الولايات المختلفة ومعاقبة مخالفي القانون

وتقوم محاكم الحكومة الاتحادية بعدة واجبات أخرى.. إذا اتهم شخص في الولايات المتحدة بالاعتداء على القانون يؤتى به إلى المحاكم الاتحادية ليحاكم

وتقوم المحاكم الاتحادية بوظيفة الحكم إذا قام خلاف بين السلطتين التشريعية والتنفيذية

وإذا قام خلاف بين ولايتين يعرض النزاع على المحاكم الاتحادية للفصل فيه

المحكمة العليا:

نص دستور الولايات المتحدة على إنشائها، ولا يمكن إلغاؤها إذا عدل الدستور، وهي أعلى محكمة في البلاد، وإليها تستأنف الأحكام. ويعين قضاتها الرئيس، ويوافق مجلس الشيوخ على التعيين

وهناك محاكم اتحادية أخرى. ويستطيع سكان الولايات المختلفة أن يستأنفوا أحكام محاكم الولايات أمام المحاكم الاتحادية إذا لم يقتنعوا بالحكم الأول

ولرئيس الجمهورية حق تخفيف العقوبة وحق العفو عن المجرمين وتعيين قضاة المحاكم الاتحادية

اتحاد فدرالي:

سألني أديب عن معنى كلمة «اتحاد فدرالي» وأنا أجيبه فأقول إن الاتحاد الفدرالي هو اتحاد عدة ولايات لتكوين دولة، وفي هذا الاتحاد تحتفظ الولاية بحكمها الذاتي، وتقوم الحكومة المركزية أو الاتحادية بالإشراف على الشؤون العامة للدولة كما رأينا في شرحنا للنظام الحكومي في الولايات الأمريكية؛ فإن هذه الدولة هي خير مثل للاتحاد الفدرالي

وهناك اتحاد آخر هو الاتحاد الكنفدرالي. وفي هذا الاتحاد تفقد الولاية شخصيتها وتنتقل سلطة الولاية إلى الحكومة المركزية، وخير مثل لهذا هو الاتحاد الذي قام في ألمانيا الحديثة سنة ١٧٨٠.

فرينا — ابو الفتوح عطيفة

على هامش النكبة :

نفوس كبيرة

للأستاذ حسني كنعان

عاد من غرفة مدير المدرسة يتأبط مجموعة للكتابة ومسطرة وقلم رصاص ، وكان بجانبه في المقعد تلميذ ظريف مداعب يحب مداعبته دائماً ، وما كاد يلج الصف ويجلس مكانه على المقعد حتى فاجأه هذا الرفيق « الدعوب » يقول له :

— هنيئاً لكم معشر التلاميذ اللاجئين الفلسطينيين هذه المنح والأعطيات والهدايا التي تقدم إليكم مجاناً الفينة بعد الفينة ، ونحن ننظر بأعيننا دون أن يصل إلينا مثل الذي يصل إليكم . .

فمن كتب مدرسية إلى أقلام ودفاتر وماحيات وحرامات للتدفئة وسراويل وصداري » . . . ثم إلى آخر ما هنالك من حاجات تبهج الفؤاد وتقر العين وتثلج الصدر .. فلماذا لم يوزعوا علينا مثلها ؟ ألسنا تلاميذ مثلكم ، نتعلم كما تتعلمون ، وندرس كما تدرسون . . وكان هذا الحار يتكلم والبسمة لا تفارق شفتيه القرمزيتين زيادة في الدعابة ، فحسبه صديقه جاداً في قوله ، وليس من عادته أن يركبه بمثل هذه الدعابة التي أثرت في نفسه تأثيراً عميقاً ، فرجع بالذاكرة إلى الماضي القريب كيف كان يدفع إليه مثل هذه المعونات المدرسية ليوزعها على فقراء الطلاب في مدرسته الأولى قبل أن يغادرها مجليا مشرداً طريداً ، فطفرت من مقلتيه الدموع حارة على المصير السيء الذي انتهى إليه ، ثم نظر إلى رفيقه نظرة عتاب وملامة ، بيد أن صديقه ما قصد بقوله ذلك سوى الدعابة والمباسطة والإيناس ليدخل إلى روع صديقه أن قبول الهدايا لا ضير فيه ولا عار ، وأنها لو قدمت إليه نفسه على شرف والده وثرائه وغناه لما استنكف عن قبولها ، لكن هذا اللاجئ حسب أنه جاد لا هازل فقال له فيما قال :

— أتحسدوننا على هذه الحاجات التي لاتعدل شيئاً في نظرنا ، وقد تركنا الأطيان والأموال والحلي والرياش والمتاع والعقار . . وخرجنا من بلادنا حفاة عراة لا نلوي على شيء . .

وما هذه العطايا التي تعتبرونها هدايا لنا إلا كالهبات ومسليات لنا عن مصابنا الأليم الفادح ، فوالله لا آخذها ولن أقبل شيئاً منها بعد الآن . .

وهنا أخذت الحدة مأخذها من الطفل اللاجئ الذي لا يتجاوز تحصيله السنة الثانية من سني المدارس الابتدائية واعتبر أن مزاح رفيقه قد مس كرامته فأهوى على المجموعة فزقها ، وعلى القلم والمسطرة فحطمهما ، وألقاهما في سلة المهملات ومضى يقول :

أجل كيف نقبل مثل هذه المنح الرخيصة ، من يد المتعسفين الظالمين الذين أذلونا وشردونا وأخرجونا من ديارنا وأقاموا مقامنا حثالة من شذاذ الآفاق ! إن هذا لن يكون . . . فبهت رفيقه ، وندم على ما بدر منه ، وأخذ يعتذر له ويطلب منه العفو والمغفرة ، فلم يفد من اعتذاره ومؤانسته شيئاً . . بينما كان معلم الصف منهمكا بكتابة الوظيفة الليلية على اللوح سمع حوارهما الرقيق بلسان الطفولة البريئة ، ورأى أن هذه الحركة غير عادية في درسه ، فترك اللوح وأقبل على الطفلين يستطلع خبرهما . ولما أدرك القضية وعرف سببها أوقفهما على انفراد في زاوية من زوايا الصف ريثما ينتهي من عمله فيجري معهما التحقيق اللازم ويعاقبهما بعده لإخلالهما في درسه . .

انتهى الدرس وخرج التلاميذ إلى الفسحة ، فتقدم المعلم من التلميذين الموقوفين وبدأ بالتلميذ اللاجئ قائلا :

— أيجوز لك « ياعامر » أن تتلف المجموعة وتحطم المسطرة والقلم وترمي بهما جميعاً في السلة ، ثم ترفض النعمة التي أنت أحوج الناس إليها ؟ إن عملك يا عامر لا يعمله تلميذ عاقل ، في حين أن رفيقك لم يقل ما قاله إلا مداعباً ومازحاً . . ومن عادة الأصدقاء الدعابة والتظرف والإيناس..فرفع عامر إصبعه بأدب وطلب من أستاذه أن يسمح له بالكلام ، فسمح فاستهل الصبي كلامه قائلا : أنت يا سيدي مقام والدي ومن حق الوالد على الولد أن يصغي إلى شكوى ولده بروية وهدوء . .

— فقال المعلم : أحسنت يا بني تكلم وأوجز . .

— سيدى إن من عادة رفيق هذا الدعابة والمزاح فهو يمازحنا جميعا ، وما علمت أن أحـدا أزعجه مزاحه ودعابته ، لـكننى هذه المرة لا أدرى كيف أثرت دعابته بى هذا التأثير الذى اعتبرته جارحا للعاطفة مثيرا للنفس فى حين أنه كان سداه الدعابة ولحمته المزاح على الغالب ...

وقد أنقل على ذلك وأنا ربيب نعمة وأليف خير ورخاء ، ما تعودت تناول العطايا من أحد أو أن أسمع شيئا مما قاله اليوم صديق ، وما فعلت ذلك فى أدوانى إلا ترفعا وإباء وندما على أخذ هذه الهدية ، فلأن أعيش جاهلا ثم أهلك بردا وجوعا وعريا أحب إلى من سماع قول كهذا وأخذ يجهش بالبـكاء ..

وكان هذا الولد ابن رجل ثرى فى حيفا يملك ثلاث بيارات واثنتى عشر مفتاحا لدور ودكاكين ومخازن ، وكان إلى جانب هذا يملك ثروة تقدر قيمتها بثمانين ألف جنيه ذهبت جميعها نهبا مقسما لشذاذ الآفاق ، حتى أن والده عندما شعر بأن السلطة الحاكمة هناك حالت دون وصول النجدة من المجاهدين الأشاوس إلى حيفا وألجأت أهلها إلى الخروج منها بالقوة ، وأنها ساعدت الغزاة الغادرين على مطاردتهم منها ، عاد إلى الدار ليحمل ما يقدر على حمله من الأموال ، فقتل وهو هارب بها وسلبت منه ، وقد علمت الأسـرة بمصرعـه وهى مؤلفـة من زوجـة ثـكلى وولد وبنت ، أما الولد فهو عامر صاحب قصتنا هذه ، وأما البنت فهى التى عالت هذه الأسرة كما سترى ، وأخيرا أتت هذه الأسرة المروعة بأعز عزيز لديها إلى حيفا ، وقد أجلتها السلطة المنتدبة عن ديار الآباء والأجداد على العجلة ، ولم تدعها تودع فقيدها الغالى ولو بنظرة أخيرة تلقى على جثمانه الطاهر الذى همد كالصرح مجندلا بدمه ، أجل أتت إليها تلك السلطة الشيطانية فأركبتها سيارة أقلتها إلى الميناء ومن ثم قذفوا بها فى قارب مـع من قذف من سـكان حيفا ووجهتهم ميناء صيدا تحت وابل من رصاص الآثمين المعتدين ...

وبعد مشقة وعذاب وصلوا إلى ميناء هذه المدينة الساحليـة وانتقلوا بعد ذلك إلى بيروت ، وأقاموا حقبـة من الزمن كأنها دهر ، فزين لهم أقاربهم اللجوء إلى دمشق فأموها وهم فى حالة يرثى إليها من التعب والمسغبة . . .

ولما وصلوا إليها متأخرا لم تدون أسماؤهم فى جمعية الصليب الأحمر . وكان لا دخل لديهم إلا معاش البنت التى عينت معلمة للغة الإنجليزية فى المدارس الخاصة ، وذلك بعد أن من الله عليهم بالإقامة فيها وكانت الأجرة زهيدة . .

وكان المعلم يعرف هذا كله فلم يستغرب ما رأى وما سمع منه فرق لحاله ، وأخذ يخفف عن الصبى ويسرى عنـه ويربت على كتفه ويقول :

— نعم العمل عملك يابنى ، ونعمت النفس الأبية نفسك .

ثم تقدم وأخرج من منضدته مجموعة ومسطرة وقلم رصاص ودفعها إلى الصبى بلطف راجيا منه قبولها هدية منه ، وزاد فى الإيناس والتلطف حتى تخيله الصبى والدا له ، فاستحيا منه وتناول الأدوات والاحمرار باد على وجهه ، والعرق يتصبب من جبينه ، ذهب التلميذ مساء إلى البيت يحمل بيده الراعشة الهدايا من يد معلمه الأب المتوفى له ...

ولـكن الصبى عاد فى اليوم التالى بالأدوات إلى المدرسة ودفعها إلى أستاذه مع رسالة من والدته تشـكر المعلم على حسن صنيعه وتصرفاته مع ولدها . ثم تعتذر من قبول الهدية وتقول :

إنها لا تريد أن ينشأ ولدها على مد يده للهدايا مادام فى يديها وعنقها حلى وأطواق تبيعها تباعا لتنفقها على ولدها كلما أبصرته بحاجة إلى المال للحصول على اللازم من أدوات المدرسة وتـكاليفها . . .

هذه حادثة واقعية ليست من نسج الخيال يلفقها كاتب أو شاعر للدخول إلى قلوب القراء وعلقهم واهتمامهم ولفت أنظارهم إلى أسلوب خاص بالأدب القصصى : بل هى من القصص الواقعية التى نراها ونسمع عنها تصدر كل يوم من هذا الشعب العربى الأبى الذى نهنهته النـكبة وأذلتـه الفاقة وهو ما انفك محافظا على إبائه وكرامته ...

فإن دلت هذه الأقاصيص على شئ فإنما تدل على كبر هذه

بمناسبة ذكرى شوقي :

المرأة في شعر شوقي

للأستاذ عبد الموجود عبد الحافظ

شوقي قمة من القمم الشوامخ في تاريخ الأدب في العصر الحاضر ، فهـو من شعراء الطليعة ، يضطرك بروعة بيانه وقوة عارضته واتساع أفق خياله وغزارة مادته ، وما تلمس في آياته الشعرية من جزالة وسهولة ، أن تضعه في مقدمة الصفوف

وهو أقوى دليل وأكبر برهان على ما وصل إليـه الأدب المصري الحديث من نهضة وتقدم ، فقد جمع شوقي في شعره بين القديم والجديد في أسلوب بليغ يتمشى مع جزالة الأدب العربي القديم ، والتفكير المصري والذوق الحديث ، فتراه يعمد إلى الألفاظ اللغوية القديمة التي نسيها الناس وصاروا لا يستسيغونها ولا يقوون على سماعها لأنهم لا يعرفون معانيها فيبعثها في شعر يحيط فيه بما في الغرب من صور بديعة ومعان رائعة وخيالات واسعة واضحة ترضاها الحضارة الشرقية ويستسيغها الطبع الشـرقي

فقد كان يعتبر أن البعث للألفاظ الدارسة وسيلة من وسائل التجديد ، وسبيلا من السبل التي تصل بين مدنية قديمة بائدة ومدنية حديثة طارقة ، يجب ألا تنقطع الصلة فيها بين السلف والخلف ، وقد كفل لهذه الألفاظ حياة جديدة بما أفاض عليها من ثوب شعري جميل جعلها تتسع لما ظنها الناس أنها لم تتسع له من الصور والأخيلة والمعاني

° ° °

وشوقي كغيره من الشعراء طرق أبواب الشعر القـديم ثم زاد عليها ما استجدت به الأيام من الاجتماعيات والحوادث التي عاصرها وما أحدثت في نفسه من آثار بالغة ، ومن هذه الحوادث البالغة الأهمية ، الضجة التي قامت حول تحرير المرأة وإعطائهـا نصيبا موفورا من الحرية التي حمل لواءها قاسم بك أمين

وقد شارك شوقي في هـذه الدعوة بنصيب لا بأس به ، ولكنه كان كغيره من الشعراء والكتاب يخضع لقانون البيئة الاجتماعية الذي تفرضه على الألسنة فلا تنطق إلا بحذر ، وعلى الأقلام فلا تكتب إلا بمقدار ، وعلى الجوارح فلا تتحرك إلا في تلصص ، وعلى القلوب فلا تنبض إلا في خوف ووجل ، لأنهم كانوا يخشون أن يكون في شيء من هذا ما يثير سخط المحافظين الذين يعتبرون — في ذلك الوقت — السواد الأعظم الذي يسيطر على الجانب الخلقي من الحياة المصرية فكان على شوقي بحكم هذه الاعتبارات ، ولأنه لا يريد أن يباعد بينه وبين محبيه أو ينفر منه القلوب التي أجلسته على عرش الإمارة ، وزانت جبينه بتاجها ، ألا يعرض لهذا الموضوع فيما ينشر على الناس إلا مترفقا متأنيا حذرا غاية الحذر

ويتخذ شعر شوقي عن المرأة صورتين . منفصلتين لا تقارب بينهما : أما الصورة الأولى فهي تقليده لمن سبقه من الشعراء ، إذ يفتتح قصائده بالنسيب الذي اعتاده الشعراء القدامى ، كما في قوله من قصيدته (لبنان)

السحر من سود العيون لقيته ... والبابلي بلحظهن سقيته
الفاترات وما فترن رماية ... بمسدد بين الضلوع مبيته
الناعسات الموقظات على الهوى ... المغريات به وكنت سليته
القاتلات بعابث في جفنه ... ثمل الغرار معربد أصليته (١)

(١) الأصليت : السيف

النفوس التي تحل هذه الجسوم الصغيرة ، وإنا لنأمل يوما أن يستطير شررها فتنقلب إلى براكين جياشة تنفجر فتقض مضاجع أولئك المستعمرين الناسبين الذين سببوا هذه النكبة، وسيكون إنقاذ البلاد السليبة ما تقاسي الآباء على أيدي هؤلاء الأحداث الذين تفتحت أعينهم على ظلام النكبة فغذت نيران الثأر في نفوسهم ورضعوها مع اللبن

دمشق — حسني كنعان

الشاهرات الهدب أمثال القنا   يحيى الطامين بنظرة ويميته

الناسجات على سواء سطوره   سقما على منوالهن كسيته

ثم يقول فيها :

إن قلت تمثال الجمال منصبا   قال الجمال براحتي مثلته

دخل الكنيسة فارتقبت فلم يطل   فأتيت دون طريقه فزحمته

فازور غضبانا وأعرض نافرا   حال من الغيد الملاح عرفته

فصرفت تلمابي إلى أترابه   وزعمتهن لبانتي فأغرته

فمشى إلى وليس أول جؤذر   وقعت عليه حبائلي فقنصته

فى هذه الأبيات الأخيرة بين لنا شوقى طبيعة المرأة عندما يتقرب منها الرجل طالبا ودها فتتمنع وتظهر الإعراض والصد حتى إذا رأته ينظر إلى غيرها أو يحادث إحدى صويحباتها ثارت غيرتها ، وطامنت من كبريائها ، وحاولت هى التقرب منه حتى لا تظفر به غيرها

وشئ آخر يظهر لنا من هذه الأبيات ، وهو معرفة شوق لمواطن الضعف عند حواء ، وكيف أنه يعرف متى يقبل عليها ومتى يعرض عنها

* * *

وفى سنة ١٩١٩ ثارت البلاد على مختلف طبقاتها تطالب باستقلالها ، وسافر الوفد المصرى لعرض قضية البلاد على مؤتمر السلام فى فرساى وهناك تلقى دعوة من لورد (ملنر) وزير المستعمرات الإنكليزية إذ ذاك ليتفق مع الوفد على مركز البلاد وتحديد علاقة إنجلترا بها . وتمخضت المحادثات عن مشروع قدمه لورد (ملنر) واتفق مع الوفد على عرضه على البلاد لأخذ رأيها فيه مع التزام الحيدة ، فانتدب الوفد أربعة من أعضائه للقيام بهذه المهمة ، وقد اختلف القوم فى صلاحية المشروع أو عدم صلاحيته

وقد شارك شوقى فى هذه الحركة وعبر عنها أصدق تعبير فى قصيدة طويلة بدأها بالنسيب فقال :

أتى عنان القلب واسلم به   من ربرب الرمل ومن سربه

ومن تثنى الغيد من بانه   مرنحة الأرداف عن كثبه

ظباؤه المنكسرات الظبا   يغلبن ذا اللب على لبه

بيض رقاق الحسن فى لمحة   من ناعم الدر ومن رطبه

إلى قوله :

يا ظبية الرمل وقيت الهوى   وإن سمت عيناك فى جلبه

ولا ذرفت الدمع يوما وإن   أسرفت فى الدمع وفى سكبه

هذى الشواكى النجل صدن امرأ   ملقى الصبا أعزل من غربه (٢)

صياد آرام رماه الهوى   بشادن لا برء من حبه (٣)

قد شاب فى أضلعه صاحب   خلو من الشيب ومن خطبه

واه بجنبى خافق ، كلما   قلت تناهى ، لج فى وثبه

فأنت ترى أنه بالرغم من أن الموضوع الذى نظم فيه القصيدة موضوع سياسى بحت ، إلا أنه سار على سنن من قبله من الشعراء الأقدمين ؛ فبدأ قصيدته بهذا النسيب العذب الجميل الذى يسيل رقة ويمتاز قوة فى التعبير ؛ بهذا النسيب مهد لموضوعه الذى نظم من أجله القصيدة فقال :

ما بال قومى اختلفوا بينهم   فى مدحة المشروع أو ثلبه

كأنهم أسرى ، أحاديثهم   فى لين القيد وفى صلبه

يا قوم هذا زمن قد رمى   بالقيد واستكبر عن سحبه

إلخ ...

* * *

وعندما أطلق سراح شباب الحركة الوطنية فى عهد وزارة سعد زغلول ، واحتفل شباب مصر بنجاة إخوانهم وإخراجهم من السجون ، شارك شوقى فى تكريمهم بقصيدة عامرة افتتحها بأبيات غزلية رقيقة هى :

بأبى وروحى الناعمات الغيدا   الباسمات عن اليتيم نضيدا

الرانيات بكل أحور فاتر   يذر الخلى عن القلوب عميدا

الراويات من السلاف محاجرا   الناهلات سوالفا وخدودا

اللاعبات على النسيم غدائرا   الراتعات مع النسيم قدودا

أقبلن فى ذهب الأصيل ووشيه   ملء الغلائل لؤلؤا وفريدا

يحدجن بالحدق الحواسد دمية   كظباء وجرة مقلتين وجيدا

حوت الجمال فلو ذهبت تزيدا   فى الوهم حسنا ما استطعت فريدا

(٢) غرب الشباب : حدته ونشاطه

(٣) الآرام : جمع رئم وهو الظبي يخالطه البياض .. الشادن : ولد الظبية

لو مر بالولدان طيف جمالها   فى الخلد خروا ركعا وسجودا

وما أشبه هذا البيت الأخير بقول كثير عزة حيث يقول :

رهبان مكة والذين عهدتهم   يبكون من خوف العذاب قعودا
لو يسمعون كما سمعت حديثها   خروا لعزة راكعين سجودا

فى هذه القصائد يظهر تقليد شوق لمن سبقه ، فهو يدفع بالمرأة دفعا فى قصائده وفى مواقف يحسن أن تكون بعيدة عنها كل البعد ، إذ أن الغزل والتشبيب الذى يبدأ به قصائده لايكون إلا فى وقت تكون النفس هادئة تنعم بالطمأنينة والأنس ، ولكنك لا تملك نفسك من الإعجاب ببراعة الشاعر وافتنانه فى الإتيان بروائع المعانى ونغم الألفاظ

* * *

أما غزله الخالص الذى قاله متغزلا فهو قصير قليل تظهر فيه الصناعة والتأثر فى لفظه ومعناه بمن تقدمه من الشعراء . فإذا تصفحت باب النسيب فى الجزء الثانى من الشوقيات فإنك لا تكاد تعثر على شعر تستطيع أن تقول عنه إنه غزل صادق قيل فى محبوب أو تأثر فيه بهجر أو صد أو نعم فيه بوصال وقرب . مما يجعلنا نعتقد أن الشاعر لم يصب بهذا الداء — داء الحب — لذلك نجد هذا النوع من شعره أكثر صناعة وتكلفا، ولولا قوة الشاعر وبراعته لما وجدت فى نفسك دافعا لقراءته . فاسمعه يقول وهو تقريبا أجود ما قاله فى هذا الباب :

خدعوها بقولهم حسناء   والغوانى يغرهن الثناء
أتراها تناست اسمى لما   كثرت فى غرامها الأسماء
إن رأتنى تميل عنى كأن لم   تك بينى وبينها أشياء
جاذبتنى ثوبى العصى وقالت   أنتم الناس أيها الشعراء
فاتقوا الله فى قلوب العذارى   فالعذارى قلوبهن هواء

وقوله فى قصيدة أخرى :

أدارى العيون الفاترات السواجيا   وأشكو إليها كيد إنسانها ليا
قتلن ومنين القتيل بألسن   من السحر يبدلن المنايا أمانيا
وكلن بالألحاظ مرضى كليلة   فكانت صحاحا فى القلوب مواضيا
حبيتك ذات الخال والحب حالة   إذا عرضت للمرء لم يدر ماهيا
وأنك دنيا القلب مهما غدرته   أتى لك مملوءا من الوجد وافيا
صدودك فيه ليس يألوه جارحا   ولفظك لا ينفك للجرح آسيا

وبين الهوى والعذل للقلب موقف   كخالك بين السيف والنار ثاويا
وبين المنى واليأس للصبر هزة   كخصرك بين النهد والردف واهيا
وعرض بى قوم يقولون قد غوى   عدمت عذولى فيك إن كنت غاويا
يرومون سلوانا لقلبى يريحه   ومن لى بالسلوان أشربه غاليا
وما العشق إلا لذة ثم شقوة   كما شقى المخمور بالسكر صاحيا

على هذا النمط تجد شعره الذى يندرج تحت هذا الباب كله صناعة وتقليدا للسابقين

هذه هى الصورة الأولى التى ذكر فيها الشاعر المرأة ومنها نرى أن نصيبها من هذا القسم من شعره نصيب لا يساير روح العصر ولا يتمشى مع تطور الزمن ونهضة المرأة فى الميدان الاجتماعى وما وصلت إليه

أما الصورة الثانية فهى التى سنقدمها إلى القراء فى العدد القادم إن شاء الله

أسيوط   عبد الموجود عبد الحافظ

رســـــالة المربى

صلتها بأهداف التربية الأخرى ... التربية الاجتماعية ... التربية الخلقية التربيــة البدنية

للأستاذ كمال السيد درويش

إذا كانت تلك هى رسالة المربى فى الحياة فما هو موقفها من أهداف التربية الأخرى ؟ سنبـدأ بالكلام عن موقفهـا من التربية الاجتماعية لأنها من أهم الأهداف التى تتردد على الألسن فى الوقت الحالى

إن الصيحة التى انبعثت تنادى بضرورة الاهتمام بالتربية الاجتماعية هى نتيجة طبيعية للأحوال المضطربة التى يجتازها المجتمع فى العصر الحالى . إن الإنسان مضطر إلى الحياة مع غيره من الناس فهو كائن اجتماعى والمجتمع نتيجة حتمية لوجود الإنسان . ومع الحياة فى المجتمع تتعقد الأمور وتتعارض، وتنمو المشا كل ، ولقد كانت مشا كل المجتمع البدائى بسيطة سهلة ومع ذلك حاول الإنسان التخلص منها فابتكر واخترع وكان يأمل من وراء ذلك إلى توفير جهوده مع تحقيق أكبر قسط ممكن من السعادة . وعلى عكس ما كان منتظرا لم يأت كل اختراع جديد إلا وفى طياته من المشا كل الظاهرة والخفية مازاد فى آلام الإنسانية ومتاعبها حتى أصبحنا فى القرن العشرين نعانى من الآلام والويلات ونجابه من الأزمات ما أكد لدينا أن المجتمع الإنسانى قد أصبح مريضا حتى أصبحنا الآن نفكر فى علاج هذا المجتمع المريض . ولما كانت التربية من أهم وسائل العلاج ، فقد انبعثت الصيحة ؛ تلك الصيحة القوية التى نادت ولا تزال تنادى بضرورة الاهتمام بالتربية الاجتماعية بل وبجعلها هدف التربية الأسمى

وتقف رسالة المربى من هذه الصيحة موقفا آخر غير موقف المؤيدين . ذلك أن أنصار هذا الهدف سيخضعون كل وسائل التربية لتحقيق هذا الهدف الذى سيصبح تقليدا جامدا وديكتاتورا متحكما يقف فى وجه التطور والتقدم، وسيقتل النمو وهو مايتنافى مع رسالة المربى . تنظر رسالة المربى إلى التربية الاجتماعية من وجهة نظرها الخاصة بمواصلة النمو. هى تنظر إلى التربية الاجتماعية لا على أنها هدف فى ذاته؛ ولكن على أنها وسيلة إلى هدفها هى، فالتربية الاجتماعية تؤدى إلى إيجاد التوافق الاجتماعى الذى يساعد الإنسان على مواصلة التقدم والنمو ، وهكذا يرفع هدف رسالة المربى فى هذه الحالة من قيمة التربية الاجتماعية ويحلها مكانا ساميا ويفرض على المشتغلين بالتربية الاهتمام بها

إن الإنسان اجتماعى ولذلك يحتاج إلى معرفة كيفية الحياة فى هذا المجتمع حتى يستطيع الاندماج فيه والتآلف مع أفراده وتكييف نفسه حسب ظروف المجتمع الذى يوجد فيه ، وهـذا شرط أساسى لكى يستطيع بعد ذلك العمل باستمرار والسير فى طريق التقدم . ونمو الأفراد أساس نمو المجتمع وتقدمه، وإذا كان النمو دليـل الحيـاة فى الأفراد فكذلك نجده دليـلا على حياة المجتمع

إن رسالة المربى تستخدم التربية الاجتماعية كوسيلة من الوسائل الفعالة فى نمو المجتمع

ونحن نعنى بالتربية الاجتماعية تلك التى تمكن أفراد المجتمع من التآلف بتنمية قدرتهم على التكيف حسب الظروف المحيطة بهم فى المجتمع وحتى يستطيعوا مواصلة التقدم فى الحياة . وهذا هو ما يحتاج إليه المجتمع الإنسانى ، فالتطور الذى انتهى إليه بعد قرون عديدة هو نتيجة خبرات تلك القرون، وتعقدمشا كله حتى يقف أمامها معظم أفراد المجتمع عاجزين من فهمها أو حتى عن محاولة التفكير فى حلها أو التخلص منها . وما الأزمات والحروب التى تهدد العالم من آن لآخر إلا أعراض تعارض المصالح الانسانية وتضاربها . وعجز الإنسان من التخلص منها هو الدليل على ضعف التوافق الاجتماعى لديه . لقد عجز أفراد الأسرة العالمية عن تنظيم شؤونها بأنفسهم فأخذت تنحط بعد رقيها وتتأخر بعـد تقدمها . ألا يدل ذلك على جهـل أفرادها بالخصائص الاجتماعية الضرورية للحياة فى وفاق ووئام . يجب أن تقوم التربية الاجتماعية بهذا التنظيم الاجتماعى فى حدوده الضيقة داخل الأسرة وفى مجاله الكبير بين العالم . إن الذى ينقص الفرد فالأسرة فالمدينة فالدولة فالعالم هو التوافق الاجتماعى،

ولو نجحت التربية فى إيجاد التوافق الاجتماعى لدى الأفراد لاطرد نمو المجتمع ولأصبح العالم كله أسرة كبيرة منسجمة، يعمل أفرادها فى توافق وانسجام، ويسير كلها دائما نحو الأمام، ولكن كيف نستطيع التربية الاجتماعية وتحقيق التوافق الاجتماعى بين الأفراد؟ إن ذلك من السهولة بمكان . لقد عاش الإنسان مع غيره من الناس فوجد أن الصدق يؤدى فى النهاية إلى تقدم الجميع، فقال: إن الصدق فضيلة. ومن خبرته وجد كما وجد غيره أن الكذب رذيلة . وهكذا نشأت الأخلاق وأخذت تنمو بنمو المجتمع ذلك لأنها ضرورية لا لحياة المجتمع بل لتقدمه أيضا . فظهور الأخلاق نتيجة حتمية لحياة الإنسان الاجتماعيه . ولابد من الأخلاق لصالح المجتمع وبدونها لا تستقيم حياته . فهى التى تحدد نوع العمل الذى يجب أن نعمله وبفضلها نستطيع أن نتبين نوع العمل الذى يجب أن لا نعمله ، لا لأننا لا نرضاه فقد يكون من أحب الأعمال إلى نفوسنا ، ولكن لأنه يتعارض ومصلحة المجتمع الذى نعيش فيه . الأخلاق هى الرقيب على تصرفات المجتمع وأفراده، وهى البوليس الذى يحمى المجتمع، ورجل المرور الذى يصرف حركاته . وإذا عاش المجتمع بدون أخلاق أصبح كالمدينة بدون البوليس، والشوارع بدون رجل المرور ، أصبح حافلا بالاضطراب والفوضى

لذلك يجب أن تحتل الأخلاق مكانها اللائق فى التربية .

فبدون الأخلاق ينهار ما بين أفراد المجتمع من توافق اجتماعى فينهار المجتمع كله . ولهذا اهتمت الأمم الحية فى جميع العصور بالأخلاق حتى أننا نجد الملحدين الذين لا يعترفون بالأديان يهتمون بالأخلاق وبالتمسك بأهدابها . ولقد قامت المذاهب الفلسفية وتعددت ولم نجد من بينها مذهبا واحدا استطاع إغفال ما للأخلاق من أهمية . بل لقد ذهبت بعض المجتمعات إلى حد تقديسها وجعلها هدف التربية الأسمى . ونحن بطبيعة الحال لا ننظر إلى التربية الخلقية إلا من حيث وضعها الطبيعى أى كوسيلة من الوسائل التى تساعد على إيجاد التوافق الاجتماعى اللازم للانسان حتى يستطيع مواصلة نموه والسير فى ركب الحياة دائما أبدا إلى الأمام

ولا يستطيع المؤرخ إغفال تلك الحقيقة التى يجدها ماثلة أمام عينيه باستمرار ، والتى تدل على أهمية الدور الحيوى الذى تلعبه الأخلاق فى المجتمع . ذلك أن عصور التدهور والانحلال فى الأمم ما هى إلا نتيجة الانحلال الخلقى الذى يكون قد أصاب الأمة قبل ذلك وأخذ ينخر فى عظامها حتى تقع فى النهاية فريسة سهلة للانقسام الداخلى أو العدو الخارجى . وأن الفرد العادى منا ليلمس نتائج الأخلاق فى حياته . إن الرجل الذى يتمسك بالأخلاق غير ذلك الذى انحلت أخلاقه فهوى إلى الحضيض . وأسرة ذات أخلاق غير أسرة لا أخلاق لها . وقد لمس الأدباء والشعراء بإحساسهم المرهف ما للأخلاق من قيمة فمجدوها ورفعوا من شأنها . فهى سر بناء الأمم :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

وهى مرجع صلاح أمر الإنسان :

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم

ولكن ماهي الأخلاق؟ إنها شئ أساسى وضرورى لإيجاد التوافق الاجتماعى ، وهذا هو الذى يحدد معناها . وعقدار صلاحية الأخلاق فى إيجاد هذا التوافق يكون مقدار ما يجب على الناس أن يتمسكوا به . إن تطور المجتمع يؤدى إلى تغير المستويات الخليقة وتطورها، ذلك أنها بمضى الزمن تصبح غير صالحة للغرض الذى وجدت من أجله أى غير صالحة لإيجاد التوافق الاجتماعى، ولذلك يجب أن لا يتمسك الناس بها . وبهذه النظرة إلى الأخلاق نستطيع التخلص من إطارها الحديدى وسلطانها الديكتاتورى .

ومعنى ذلك أننا لا نهتم بالأخلاق فى حد ذاتها بقدر ما نهتم بالروح الأخلاقية نفسها . يجب أن يهتم رجال التربية بإيجاد تلك الروح الأخلاقية حتى تصبح أساسا يحدد الإنسان بواسطة الأخلاق التى يجب أن يتخلق بها ليكون عضوا عاملا ناجحا فى الحياة . ولكن ليس معنى ذلك أن الأخلاق ليست ذات قيم ثابتة فى الحياة لأننا لا ننادى بتطور معناها وتغيره، وإنما بتطور طريقة تناولها والفهم لها والعمل بها

وما دمنا قد أبرزنا أهمية تنمية الروح الأخلاقية فلابد من الكلام عن أهمية الدين . ذلك أن الأديان السماوية هى التى تحض على الأخلاق القويمة فضلا عن أن الانسان متدين بطبيعته فهو مضطر إلى التفكير فى الصلة التى تربطه بالكون ، ولذلك

٤ – أصحاب المعالي

(إن الله يحب معالى الأمور ، ويكره سفسافها)

« حديث شريف »

للأستاذ محمد محمود زيتون

ويكاد أحمد بن منير الطرابلسى يكون الطغرائى الثانى فى مطالع معانيه :

وإذا الكريم رأى الخمول نزيله … فى منزل فالحزم أن يترحلا
كالبدر لما أن تضاءل جد فى … طلب الكمال فحازه متنقلا
سفها لحلمك إن رضيت بمشرب … رنق ورزق الله قد ملأ الملا
فارق ترق كالسيف سل فبان فى … متنيه ما أخفى القراب وأخملا
لا تحسبن ذهاب نفسك موتة … ما الموت إلا أن تعيش مذللا
للقفر لا للفقر هبها إنما … مغناك ما أغناك أن تتوسلا
لا ترض من دنياك ما أدناك من … دنس وكن طيفا جلا ثم انجلى
أنا من إذاما الدهر هم بخفضه … سامته همته السماك الأعزلا

ولأبى العتاهية مثيل فى التذرع بالزهد والتقوى التى هى أوضح السبل إلى جانب الحزم والجد والثبات والحركة ، ذلك هو الصفدى القائل :

الجد فى الجد والحرمان فى الكسل … فانصب تصب عن قريب غاية الأمل
إن الفتى من بماضى الحزم متصف … وما تعود نقض القول والعمل
ولا يقيم بأرض طاب مسكنها … حتى يقد أديم السهل والجبل

ومنها :

ولا يصد عن التقوى بصيرته … لأنها للمعالى أوضح السبل

والبيان فى نظر سهل بن هارون هو سبيل المعالى التى يفصح عنها اللسان يقول : « إن الله رفع درجة اللسان فوق جوارح الجسد ... فهو أداة يظهر بها البيان ... ومفصاح بمعالى الأمور ، ودليل على ما بطن فى القلوب . » »

يجب أن تحتل التربية الدينية مكانها اللائق باعتبارها أساسا تنهض عليه الأخلاق القويمة التى لا تتم بدونها التربية الاجتماعية التى تساعد على نجاح عملية التربية

وتنظر رسالة المربى إلى التربية الدينية نظرتها إلى التربية الخلقية . وبهذه النظرة يمكن التحرر من ديكتاتورية التربية الدينية التى قيدت حرية التفكير الإنسانى بسلاسل من حديد كما حدث فى المجتمع الصليبى خلال العصور الوسطى

وكما تقودنا التربية الاجتماعية إلى الاهتمام بالتربية الخلقية والتربية الدينية فهى كذلك تقودنا أيضا إلى الاهتمام بالتربية البدنية . ذلك أن العلاقة بين الجسم والعقل وتأثير كل منهما فى الآخر من القوة بحيث يؤدى إهمال أحدهما إلى إضعاف الآخر .

ولما كان غرضنا من الاهتمام بالتربية الاجتماعية إيجاد التوافق بين أفراد المجتمع حتى يسير وينمو ، فذلك يجب أن نعتنى بأفراد ذلك المجتمع لا من الناحية العلمية أو الخلقية أو الدينية فحسب ، بل وكذلك من الناحية الصحية حتى تكون سلامة الأبدان مدعاة إلى حفظ العقول والتمسك بالأخلاق ، وحتى يتم التوافق والانسجام بين قوى الفرد ونوازعه المختلفة فيؤدى ذلك إلى توافق أفراد المجتمع وانسجامهم . وهكذا نجد للتربية البدنية أهميتها التى لا تقل عن التربية العقلية والخلقية والدينية فكلها تشترك فى نمو الإنسان وتقدمه

• وما دمنا نريد ترقية المجتمع ونموه فيجب تربية جميع أفراده بلا استثناء أى إلى إقرار مبدأ تكافؤ الفرص وتوطيد العدل الاجتماعى ، وسيؤدى ذلك إلى أن تصبح المواهب والميول الطبيعية هى الأساس الذى يحدد مستقبل الأفراد

بمراعاة ذلك كله يتم التوافق الاجتماعى بين الأفراد ، وتزول من المجتمع مظاهر التعارض والشذوذ ، ويحل الانسجام والوئام ، محل التنافر والخصام ، ويسير المجتمع فى رقيه وتقدمه إلى الأمام .

كمال السيد درويش

ليسانس الآداب بامتياز — دبلوم معهد التربية العالى
مدرس بالرمل الثانوية

وفى هذا يقول الشاعر :

رأيت العز فى أدب وعقل ... وفى الجهل المذلة والهوان
وما حسن الرجال لهم بحسن ... إذا لم يسعد الحسن البيان
كفى بالمرء عيبا أن تراه ... له وجـــه وليس له لسان

ونفطويه يجمع بين لسان العرب ودين الإسلام :

سبيلى لسان كان يعرب لفظه ... فياليته فى موقف العرض يسلم
وما ينفع الأعراب إن لم يكن تقى ... وما ضر ذا التقوى لسان معجم

وسلم الناس إلى المجد فى العصر الحديث هو العلم كما يقول شوقى :

كل يوم آيـــة دات على ... أن للعـــلم القوى والغلبا
لو بنـوا فوق السها مملكة ... لوجدت العلم فيهـــا الطنبا
سلم الناس إلى المجـــد إذا ... طلبوا سلمـــه والسببا

أما أبو تمام فيرى أن المعالى من غير شعر كالأرض لا معالم فيهـا :

وإن العلا ما لم ير الشعر بينها ... لكالأرض غفلا ليس فيها معالم
وما هو إلا القول يسرى فيغتدى ... له غرر فى أوجـــه ومواسم

ويرتفع المتنبى بالشعر فوق الجبال ، ويطير به عبر البحار إذ يقـول :

قواف إذا سرن عن مقولى ... وثبن الجبال، وخضن البحارا

ويقول عن شعره أيضا :

إن هذا الشعر فى الشعر ملك ... سار ، فهو الشمس والدنيا فلك

ومن طلب المعالى فليشمر لها وليسهر الليالى ، هكذا يرى عبد الله فكرى :

إذا نام غر فى دجى الليل فاسهر ... وقم للمعالى والعوالى وشمر
وخل أحاديث الأمانى فإنها ... علالة نفس العاجز المتحير

ولن تحط الأحداث من قدر رجل عالى الهمة كمحمود صفوت الساعاتى إذ يقول :

ماذا تريد الحادثات من امرئ ... من جنده الشعراء والأمراء
دعها تعد كما تريد شبا كها ... فلربما علقت بهـا العنقاء

ومنها :

أتحط قدرى الحادثات وهمتى ... من دونها المريخ والجوزاء

ومنهـا :

أنا والمعـالى عاشقان وطالما ... وعد الحبيب فعاقـه الرقباء

ويلتقى الشيخ طنطاوى جوهرى مع الساعاتى فى أن الأول عاشق المعالى والآخر محب المعالى . وكذلك يلتقى مع عبد الله فكرى فى التوسل إلى المعالى بسهر الليالى ، وإن كان يربى عليهما بالتحليق إلى آفاق أسمى وأرجاء أرحب ، يقول :

محب المعـالى فى معاليـه يسهر ... وذو الشوق فى العلياء يصبو ويصبر
ألا إنما المجـد المؤثل والمنى ... بأن تشرئبوا للعلا وتشمروا
ولا تقتصر إن رمت عزا ورفعة ... على الرتب الدنيـا فنفسك أكبر
فسافر لنيل المجـــد فى كل فدفد ... ولو كانت الأسـفار بالحتف تسفر
هى النفس فلتصرف عنان جوادها ... إلى قـة الأفلاك إذ هى أجـدر
وخاطر ببذل الروح فى كل صولة ... فنقد المنايا فى المنى ليس يكبر
ولم ينل العلياء من خار عزمه ... إذا نابـه أمر يـذل ويضجر

وهو القائل :

أف لمن نام والعليـاء ترمقه ... كم حسرة تمتريه حين يختطف

وقال كعب بن سعد الغنوى لابنه :

اعمد لما تعلو فما لك بالذى ... لا تستطيع من الأمور يدان

ترى من هـذا كيف أن معالى الأمور شغلت الشعراء قديما وحديثا ، ولئن اختلفوا واتفقوا على وسيلة إدراكها ، فما ذلك إلا دليل كبير على الحيوية الإنسانية فى الشعر العربى ، والارتفاع بالنفس الخبيرة المجربة عن التقليد ، فإذا كل واحد يختط سبيله إلى العلا حرا من كل قيد ، مما يجعل للشخصية العربية الشاعرة أصالة وثقافة ممتازتين

وليس أدل على هـذا من عرض مواطن القوة عند شاعرين

بينهما من الزمن ما يكاد يقارب الألف من السنين . وهما المتنبي والبارودى :

أما المتنبي فقد تشربت نفسه المعالى فى كل أمر حتى لا يطالعنا من شعره بيت إلا بالمعانى الخالدة من مغامرة وسماحة وعلو همة وكبح جماح . يقول :

إذا غامرت فى شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت فى أمر حقير كطعم الموت فى أمر عظيم
والله إنى لأخو همة تسمو إلى المجد ولا تفتر
لا تنكرى عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالى
ودهر ناسه ناس صغار وإن كانت لهم جثث ضخام
وما أنا منهمو بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
أى محل أرتقى أى عظيم أتقى
وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق
محتقر فى همتى كشعرة فى مفرق
لا أشرئب إلى ما لم يفت طمعا ولا أبيت على ما فات حسرانا
فى سعة الخافقين مضطرب وفى بلاد من أختها بدل
وترى الفتوة والمروءة والأبوة فى كل مليحة ضراتها
هن الثلاث المانعاتى لذتى فى خلوتى، لا الخوف من تبعاتها
وإذا كانت النفوس كبارا تعبت فى مرادها الأجسام
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش أخف منه الحمام

ولا شك أن هذه الأبيات المختلفة وزنا وقافية وقصيدا إنما تنتظم كلها فى عقد فريد للمتنبي ، لا بأس من أن نطلق عليه « عقد المعالى » ، لأن عمدة الشعراء بتجاربه فى الحياة وتأملاته فى المعالى إنما يشغل سمع الزمن ، مهما تغيرت النظرات ، كما أنه شاعر إنسانى درج عاليا فى سلم النشوء والارتقاء إلى أعلى القمم

وهل من المعقول أن نجد تناقضا بين نفسية البارودى وحياته ، حين نقارن بين البواعث والآثار . وهو الشاعر الفارس الوزير ، ورئيس الوزراء ، بل وهو الذى نفى بسبب الثورة العرابية التى انقدت نيرانها من مشاعل الوطنية مما يفخر به شعب أبى مترفع كالشعب المصرى الذى أطلع أمثال البارودى رب السيف والقلم . قال :

ولى شيمة تأبى الدنايا وعزمة ترد لهام الجيش وهو يعور
إذا سرت فالأرض التى نحن فوقها مراد لمهرى والمعاقل دور
فلا عجب إن لم يصرنى منزل فليس لعقبان الهواء وكور
همامة نفس ليس ينفى ركابها رواح على طول المدى وبكور
معودة ألا تكف عنانها عن الجد إلا أن تتم أمور
لها من وراء الغيب أذن سميعة وعين ترى ما لا يراه بصير
وأصبحت محسود الجلال كأننى على كل نفس فى الزمان أمير
إذا صال كف الدهر من غلوائه وإن قلت غصت بالقلوب صدور
ملكت مقاليد الكلام وحكمة لها كوكب فخم الضياء منير

وقال :

وإنى امرؤ لولا العوائق أذعنت لسلطانه البدو المغيرة والحضر
من النفر الغر الذين سيوفهم لها فى حواشى كل داجية فجر
إذا استل منهم سيد غرب سيفه تفزعت الأفلاك والتفت الدهر
لهم عمد مرفوعة ومعاقل وألوية حمر وأفنية خضر
ونار لها فى كل شرق ومغرب لدرع الظلماء ألسنة حمر
تمد يدا نحو السماء خضيبة تصافحها الشعرى ويلثمها النفر

ويقول :

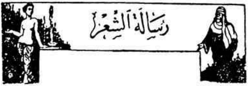
وما بى من فقر لدنيا وإنما طلاب العلا مجد وإن كان لى مجد
ومن كان ذا نفس كنفسى تصدعت لعزته الدنيا وذلت له الأسد

ويقول :

وما أنا ممن تأسر الخمر لبه ويملك سمعيه اليراع المثقب
ولكن أخو هم إذا ما ترجحت به سورة نحو العلا راح يدأب
نفى النوم عن عينيه نفس أبية لها بين أطراف الأسنة مطلب
لها غدوات يتبع الوحش ظلها وتغدو على آثارها الطير تنعب
همامة نفس أصغرت كل مأرب فكلفت الأيام ما ليس يوهب
ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذى يلقاه فيها محبب
خلقت عيوفا لا أرى لابن حرة لدى يدا أغضى لها حين يغضب
أسير على نهج يرى الناس غيره لكل امرئ فيما يحاول مذهب

للكلام صلة

محمد محمود زيتونه



انتظـــــار

للأستاذ محيى الدين فارس

عد يا حبيبى إننى أنا فى انتظارك . . فى الخميله
أرعى خيالك عابرا فى الوهم .. فى الذكر الجميله
أرنو إلى الأفق البعيد .. إلى مغانيك الظليله !
كالناسك اللهفان يخشع فى محاريب الفضيله
طال انتظارى ههنا والليل قد أرخى سدوله

* * *

عد يا حبيبى إننى أنا ههنا منذ الصباح
أغدو على شوك الرؤى وأروح مهتاج الجناح
قلبى ! فراشتك التى لعبت بها أيدى الرياح
شفق الغروب جوانحى أواه . . ! دامية الجراح

* * *

أرعى نجوم الليل يا حسناء بالجفن القريح
ولعاطر الأنسام كم أستاف ؟ علك أن تفوحى !
يا زهرة فى جنة الأحلام .. يا محراب روحى
رانت على شفتى أطياف من الأمل الجريح

* * *

والبدر رقرق ضوءه حولى .. يسائل من أنا ؟
متلهف النجوى ، رقيق الخطو ، حيران السنا
فكأنه روح الحنان على جراحى هيمنا . .
وأنا هنا طيف الشتاء حرمته خمر المنى

* * *

سحرتك موسيقى الحياة .. هناك . فى الروض النضير
فاستور فى ظل المناءة ، والرغادة ، والحبور
فأنا هنا فى مجهل النسيان ، فى الليل الضرير
ظمآن ! والنبع الرغيب بثغرك الحلو الصغير

* * *

وإذا النسائم أرقصت قلب الخمائل والزهور
وتعانقت خضر الغصون تذيع مكنون العطور
وتواثبت فوق المروج ، وفى السموات الطيور
أومضت فى قلبى — مجنحة الشذى . طفلا غرير !

* * *

لا تسأليني إذ تلوح على أشباح المنون
أنت التى أضرمت نار الحب فى قلبى الطعين
وأثرت شجو الليل فى دنياى .. والسر الدفين!
وتركتنى نهب العواصف فى متاهات السنين

* * *

أترعت كأسى فى صحارى العمر من خمر العذاب
وجعلت زادى من لظى الحرمان .. من دمع الشباب
وصنعت لى قيدا من الشوق المنيف من الضباب
فبكيت فى حان الظلام كأننى شكوى التراب !

* * *

ولى الصباح .. وها هو الليل الكئيب على البطاح
وأنا هنا . . فى هوله الجبار حيران الجراح . .
حتام أحرق مهجتى بالشوق يا ألق الصباح
هذا سراج العمر سوف تغوله هوج الرياح !

* * *

عد يا حبيبى إننى أنا فى انتظارك .. فى الخميله
أرعى خيالك عابرا فى الوهم .. فى الذكر الجميله
أرنو إلى الأفق البعيد إلى مغانيك الظليله
كالناسك اللهفان يخشع فى محاريب الفضيله
طال انتظارى ههنا والليل قد أرخى سدوله

محيى الدين فارس

الأدب والفن في أسبوع

للاستاذ عباس خضر

الفن للفن

تلقيت من صديقي الشاعر العراقي الأستاذ عبد القادر رشيد الناصري، رسالة من رسائله التي يتفضل بكتابتها إلى يناقشني ويحدثني بها عن شؤون أدبية، يجر فيها الحديث إلى الحديث، ويقدح الفكر زناد الفكر. والرسالة الأخيرة فيما يلي، بعد حذف التحيات المشكورات :

« كنت في انتظار رأيك في قصيدتي : « ابن حمديس الصقلي » و « قبرة شيلي » تلك التي أشرت إليها في أعداد الرسالة الماضية، أقول كنت في انتظار ما ذكرت عندما طلعت علينا الرسالة الحبيبة تحمل مقالك « الأدب والفن في أسبوع » وبه كلمتك عن « الريفيرا المصرية » وفيه تترك وصف شروق الشمس وغروبها والبحر والرمل للشعراء . وكنت في الصيف الماضي قد زرت الإسكندرية وقضيت وقتا طيبا على البحر وشاهدت مفاتن الرمل والسابحات إبان عودتي من باريس في الطريق إلى بغداد، وبقيت تلك الذكريات أو تلك المناظر مخزونة في فكري، وكانت تراودني من حين لآخر كما تراود الأطياف مخيلة النائم، وكنت أود أن أرسم تلك الألواح على صفحة الشعر، ولكن مشاغل الحياة ألهتني، إلى أن قرأت دعوتك وأنا في انتظار رأيك فيها، وثق بأنني واسع الصدر لكل ما تبديه من آراء. هذا وأريد أن أقول إن المصايف المصرية تنقصها الدعاية، لتقصير الجهات المسئولة، ولعل هذه الجهات تنشط لتلك الدعاية بوساطة الصحف والإذاعة، ثم ما يضرها لو وضعت عدة جوائز للشعراء الذين يصفون تلك الأماكن .. أنا أقترح ذلك ولست أدري أتستجيب الدولة لهذه الفكرة أم لا

أخي، قبل أن ألقي القلم أهمس في أذنك .. ان بعض المتخلفين من الركب الذين يسوؤهم أن أنال المجد والشهرة في هذه السن، يقولون إن الناصري ليس بشعبي، لأنه يعبر عن عواطفه، وهو يعيش في برج عاجي، لأن شعره كله غزل وغناء، فهل يضرني هذا القول يا كاتب « الأدب والفن في أسبوع » ؟ إنني أريد أن أتفرغ لهذا اللون من الشعر

إن الشعر العربي لم يجد شاعرا غنائيا بعد امرئ القيس حتى الآن غير المرحوم علي محمود طه، وقد مات شاعر الجندول فلم لا أكون أنا في مكانه ؟! ثم ماذا يريد مني أولئك الذين ينعتونني بعدم الشعبية ؟ وهل من الضروري أن ينزل الشاعر إلى مستوى العامة وكلهم أميون ؟ إن على الشعب أن يثقف نفسه ليفهم الشاعر، إن اللغة التي أنظم بها لغة القرآن ولغة العرب، وأنا على هذا الأساس لا أحسن اللغة العامية لأنظم بها حتى يفهم الرعاع. أما الشعر السياسي، فأنا لا أحسنه أيضا لأنه شعر الأقذار والدس والنفاق، ولا أريد أن أنحط إلى مستواه، ثم إنني أعتز بنظرية الفن للفن . هذا هو رأيي، فهل توافقني يا أخي الحبيب ؟ »

لم تواتِ الفرصة بعد للنظر في قصيدتي شيلي وابن حمديس وأرجو أن يكون ذلك قريبا . لن تستجيب الدولة إلى اقتراحك يا أخي، فدون ذلك كثير مما لا تهتم به .. أما قصيدتك فقد دفعت بها إلى أستاذنا الزيات بك، ولعلها الآن قد أخذت طريقها إلى مطبعة الرسالة، وهي قصيدة جيدة في بابها « العاجي » وإني أعتمد على الله وعلى سعة صدرك التي أحمدها لك، فأصارحك بأني أصبحت لا أميل إلى هذا اللون من الشعر إلا إذا ارتفع إلى قمة الخواطر الإنسانية الرفيعة، فأنا أرى أن أكثر ما يقال من الشعر في التعبير عن العواطف الفردية لا يهم إلا صاحبه ..

إنك يا أخي « غير شعبي » لأنك شاعر غنائي . عاجي باعترافك فلماذا تتهم من يصفك بصفاتك ..؟ وما دمت تحس بدافعك إلى هذا الاتجاه فمن العبث أن يلويك عنه أحد .. وما دمت لا تريد أن تشارك الجماعة مشاعرها فأنت وما تريد .. غير أنه لا ينبغي لك أن تلوم الشعب على أن لا صدى لشعرك فيه، أنت تعرض عنه وهو يعرض عنك، وليست المسألة مسألة ثقافة وتعليم وإنما هو

اتجاه يوافق أو لا يوافق ، وليست المسألة أيضا مسألة لغة عربية أو عامية ، فن الواضح أن الدعوة إلى اتصال الأدب بالحياة وعنايته بإحساس الجماعة ومسائلها ، ليس معناها القول بالعامية . وما يضر الشعر إذا عالج التوجيه السياسى لمحاربة ما فى السياسة من الأقذار والدس والنفاق ؟

واست أريد أن أسترسل قبل أن أبدى العجب من قولك إن الشعر العربى لم يجد شاعرا غنائيا بعد امرئ القيس إلا على محمود طه !

ماذا أبقيت إذن للشعر العربى ؟ هل أنا فى حاجة إلى أن أقول لك إن الشعر العربى فى مجموعه غنائى من امرئ القيس إلى الناصرى ..؟

وكن يا أخى مكان على طه .. ولكن يجب أن تعلم أن على طه نزل إلى الشعب وتغنى بإحساسه فى أروع قصائده كالقصيدة التى خلد بها أبطال الفلوجة وقصيدة « أخى أيها العربى » التى غناها عبد الوهاب

وكيف تسألنى الموافقة على رأيك ذاك وكتابتى — إن كانت تنال شرف تتبعك لها — تدل على أننى من أنصار الدعوة إلى إتصال الأدب بالحياة الواقعية الجارية ؟ وبعض الناس يسىء فهم هذه الدعوة ، فيظن غايتها الكتابة العلمية أو الصحفية المجردة من الجمال الفنى . كلا ، إننا نبغى أن يتناول الأديب صورة الحياة الشعبية ويعنى بإنسانها وصوالحه ، بعد أن يخالطها بنفسه ويمزجها بشعوره ، ويمدها بمصا فنه السحرية ، فيخرجها أدبا حيا جيلا ، ينفع ويمتع . كل ذلك ولا يخرج الإنتاج عن أن يكون فنا ، ولم نجعل الفن جمالا فارغا ؟ أليس الأحسن أن نخرج جماله بالتوجيه والتسديد ؟ ثم ما هو معنى « الفن للفن » هل هو أن تكون غاية الإنتاج الفنى الجمال الذى لا شئ وراءه ؟ إذا كان كذلك فإننا ندع أصحابه وشأنهم ، يقولون ما يريدون ويقرأ لهم من يحب قراءتهم ، كما ندع « هواة طوابع البريد » مثلا . لكل امرئ شأن يغنيه ، ولا أحب أن نذهب فى ذلك مذهب السوفيتيين من حيث فرض الاتجاه ، كما عرض لنا ذلك الأستاذ عمر حليق فى مقاله القيم « الدولة والأدب فى الاتحاد السوفيتى » فليكن عندنا ذلك اللون الناجى ما دام فينا من يريده من المتجين والمستهلكين

كشكول الأسبوع

□ افتتح مجمع فؤاد الأول للغة العربية ، دورته الحالية يوم الاثنين أول أكتوبر الحالى ، وقد قرر تأليف لجنة من الأساتذة أحمد حسن الزيات بك والدكتور أحمد أمين بك والدكتور إبراهيم بيومى مدكور ، لتنظيم أعمال مؤتمر المجمع القادم وتحديد موعده ، ونظر مجلس المجمع أيضا فى طائفة من المصطلحات الطبية المعروضة عليه

□ أعدت وزارة الخارجية مذكرة فى موضوع إنشاء معهد للدراسات العربية فى الباكستان ، لعرضها على مجلس الوزراء فى اجتماعه القادم ، وقد تضمنت هذه المذكرة موافقة الوزارة على اشتراك مصر فى إنشاء هذا المعهد

□ جاء من كراتشى أن الجمعية الثقافية العربية الباكستانية قررت إصدار مجلة باللغة العربية السهلة لنشر اللغة العربية فى الباكستان

□ انفض مؤتمر المستشرقين الذى انعقد باستنبول ، ومن أهم قراراته إنشاء اتحاد دولى للمستشرقين إلى جانب الاتحاد الدولى للعلوم والفلسفة بباريس ، ووضع كتاب يضم أسماء المخطوطات التى تهم الدول الإسلامية والعربية . وقد أثار المؤتمر فكرة إنشاء مركز للدراسات الاسلامية فى إحدى العواصم العربية كالقاهرة

□ اقترحت العراق على جامعة الدول العربية أن تطالب بجعل اللغة العربية من اللغات الرسمية فى منظمة الأمم المتحدة للتغذية والزراعة . وقد بحثت اللجنة السياسية للجامعة هذا الاقتراح فى اجتماعها الأخير ، ولا يزال الموضوع قيد البحث

□ وصلتنى من العراق مجموعة قصص صغيرة للأديب العراقى الأستاذ عبد الله نيازى ، وقد لمحت فيها مخايل فنية تدل على استعداد قصصى حسنا أن يتأنى صاحبه ليستجمع جهدا أكبر

□ نعرف أن مجلس نقابة ممثلى المسرح والسينما ، قرر إنشاء مكتبة للنقابة ، والغريب فى هذا الخبر أن النقابة ليس لها مكتبة إلى الآن . .

وإذا اعتبرنا الأدب المتصل بالحياة الواقعية فنا، وهو كذلك، فإن الكلمة القائمة « الفن للفن » تنطبق عليه أيضا، فهو فن ينشأ لأنه فن .. ولم تخرجه موضوعيته الحيوية عن فنيته . وعلى هذا التفسير يمكن أن تقبل هذه القضية ، وليكن الفن للفن

ولم يعجبنى منك يا أخى أن تزدرى الشعب، إن الناس فى طريق التعلم ولا بد أن يدنو الأدب منهم ليدنو منه ، فليلتقوا به فى منتصف الطريق ، يرون به صورهم ويلمسون فيه اهتمامه بهم ونحن من صميم هذا الشعب ، ولا ينبغي أن يبعدنا عنه ما أصبنا من أدب وعلم وثقافة ، وقد قام فعلا أدباء من صميم الشعب وضاقوا بجهالته وأعرضوا عنه ، ولكننا الآن فى طريق جديد ، هو الاهتمام بهذا الشعب والأخذ بيده فى مختلف نواحى الحياة ، فلم لا يكون الأدب كذلك من وسائل ترقيته ، بل لم لا يكون هو اللسان المعبر عن النهضة الشعبية فى جميع نواحيها ؟

ذلك ياصديقى الكريم ولك الشكر على رحابة صدرك السالفة والمتوقعة ، ولك أيضا خالص المودة وعاطر التحية . .

الواقعية والتاريخ :

ومن اتصال الأدب بالحياة الواقعة التصوير الفنى للتاريخ مرتبطا بالواقع ، ومن أمثلة ذلك فى الشعر قصيدة للأستاذ محمود حسن إسماعيل قالها بمناسبة العام الهجرى الجديد ، وقد نشرت « الأهرام » جزءا منها ، قرأته فأعجبت باتجاهه الواقعى فى تصوير حالنا وموقفنا من الغاصبين ، ويعجبنى أيضا من محمود إسماعيل ما أخذ به أخيرا من الوضوح واستعمال التعبير الناصع ، ومن قصيدته تلك قوله :

جئناك نحمل حيرة الظلماء ... فاسكب لنا قبسا من الأضواء
وارحم ضلال التائهين بأرضهم ... فهمو أحق برحمة الغرباء
أوطانهم ! لكنهم فى ظلها ... ضاعوا ، بلا ثمر ولا أفياء
متكابرين على جراح بلادهم ... متدابرين لسطوة الدخلاء
متناهشين على عرق حالهم ... وهوانه فى ألسن الأعداء
يتراشقون ، وقيدهم متربص ... تقتات قبضته من الشحناء
نفث الدخيل بهم سموم سياسة ... يدرى الدهاة سطورها فى الماء

توبيخ ابن الرومى فى الإذاعة :

سمعت يوم الأربعاء الماضى « برنامجا خاصا عن ابن الرومى » من محطة الإذاعة المصرية ضمن البرنامج الدرسى الصباحى ، وابتدأ البرنامج بحوار بين ابن الرومى وبين التاريخ يمثل كلا منهما رجل ممن يمثلون فى الإذاعة

وقد كنت أتوقع — بحسن ظنى — أن يعرض هذا البرنامج الدرسى طائفة جديدة سهلة من شعر ابن الرومى ، ويبين دقائقها ورقائقها ، ويدنيها من أفهام المستمعين وخاصة الطلبة ، ولكن سرعان ما تبين لى خطأ حسن الظن بما تذيعه محطتنا ولا سيما فى الأدب ، على قلته فى برامجها ..

شغل أكثر الوقت فى برنامج ابن الرومى بذلك الحوار بين الشاعر الذى لم ينل حقه من التقدير فى زمنه ، وبين التاريخ الذى لم يكد يحفل به ، ولم يكف التاريخ أن استهان بابن الرومى أو لم يكف الإذاعة المصرية ذلك ، فألبت عليه التاريخ ممثلا فيها بجعل يلقى على الشاعر درسا طويلا ملأه بالتقريع والتوبيخ .. لماذا ؟ لأنه لم يكن دساسا وكاذبا ومنافقا على شاكلة أهل عصره الذين تقدمت بهم هذه الصفات واهتم بهم التاريخ ! وكان صوت ابن الرومى خافضا وحجته واهنة أمام التاريخ الجبار .. فكلما تذرع الشاعر المسكين بفنه ووجدانه سخر به التاريخ ..

وإنى أسأل : ما هدف ذلك ؟ أهو درس للنشء فى الأخلاق والصفات التى تؤدى إلى النجاح فى الحياة .. أم هو درس فى الأدب وقد خلا من الأدب ؟!

عباس خضر

الكتب

الشيوعية على حقيقتها

تأليف عمر بك الإسكندرى

للأستاذ عبد الحفيظ أبو السعود

مؤلف هذا الكتاب أستاذ قديم ، غنى عن التعريف به ، هو الأستاذ عمر بك الإسكندرى ، شقيق المرحوم الشيخ أحمد الإسكندرى ، فقيد العالم العربي والإسلامى على السواء . .

وعمر بك رجل لم يعرف فى حياته غير الجد والعمل ، والإخلاص والسعى ، فأمكنه أن يستفيد من كل لحظة من لحظات حياته ، وشغله العلم وجلاله ، عن السياسة وسلطانها الغالب ، وزخرفها الكاذب

زاول التدريس شابا فى معاهده الثانوية والعالية ، فأقبل على العلم يستزيد منه ، وينهل من مناهله ، ويغترف من بحاره ما وسعه الاغتراف ؛ فألف فى التاريخ كتابيه تاريخ مصر إلى الفتح العثمانى ، وتاريخ مصر من الفتح العثمانى إلى العصر الحديث — فى وقت لم يكن من السهل التأليف فى التاريخ . ثم ارتقى فى مناصب التعليم الإدارية ، حتى آثر الراحة والهدوء ، فطلب إحالته إلى المعاش قبل السن القانونية ، فأجيب إلى طلبه . . ولكن المرحوم النقراشى باشا لم يدعه من العمل والجد ، فأسند إليه ترجمة كل ما تصل إليه وزارة الداخلية من نشرات خاصة عن الشيوعية — لما يعهده فيه من اقتدار على الترجمة من اللغة الإنجليزية إلى العربية ، وبصيرة بدقائق هاتين اللغتين ، فقام بما عهد إليه خير قيام ، وكان من نتيجة ذلك هذا الكتاب الذى نقدمه اليوم إلى القراء . .

ولقد ضل كثير من الناس ، وبخاصة فى مصر — فى فهم حقيقة الشيوعية ومبادئها وأغراضها وأهدافها القومية والبعيدة ، وطرائق الحكم والمعيشة فى البلاد الواقعة تحت سلطانها ، واتجاهات أبنائها الفكرية والدينية ، والخلقية والاجتماعية ، واعتقدوا أنها السبيل إلى الحياة الرخية والمعيشة الراضية السعيدة ، التى تصل بالبشرية إلى الغاية المنشودة ، والأمل المرجو . ذلك أن كل مايعرفه هؤلاء عن الشيوعية أنها تسوى بين الناس جميعا على اختلاف طبقاتهم فى مستوى المعيشة ، وانتزاع ثروات الأغنياء ، وتوزيعها على الفقراء من أفراد الشعب ، بحيث لا يكون هناك غنى ولا فقير ، ولهذا فكل من اعتقد هذا يمنى نفسه بذلك اليوم الذى تبسط فيه الشيوعية رواقها على بلاده ، ليصبح سعيداً منعما ، بعد طول الكد والكفاح ، والشقوة والنضال . !

ويسود هذا الرأى بين طبقات العمال بخاصة ، أما أهل الريف فأكثرهم بمنجاة منه ولله الحمد ، فلا يزال فيهم بقية من دين وإيمان ، وصلاح وتقوى ، يعصمهم كل أولئك من هذه العقائد ، أو بمعنى أدق من هذه الأخطار ، ولعل السبب فى ذلك أنهم لم تتح لهم الفرص لاجتلاء غوامض هذه الموضوعات ، ولا مبهمات مسائلها وأهدافها . .

وقد أتيحت الفرصة للمؤلف الكبير أن يطلع على الآراء والمذاهب الشيوعية فى أمهات كتب الشيوعيين وغيرهم من مؤلفات الأجانب ، كما اطلع على آراء فيلسوف الشرق ، السيد جمال الدين الأفغانى من الشيوعية فى رسالته الخالدة (الرد على الدهريين) التى ترجمها من الفارسية إلى العربية الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده

والكتاب مكون من مقدمة فى خطر الأوهام الشيوعية ، وأن الدسائس والأقاويل وما ينبنى عليها من وعود ، هى التى مهدت لقادة الحركة الشيوعية الأولى فى روسيا السبيل للاستيلاء على عقول الملايين من العمال والفلاحين ، فانقادوا لهم ، وانساقوا وراءهم ، واستماتوا فى الكفاح معهم لنيل ما قالوا إنه مرتع الحرية ومنبت النعيم ، حتى تم لهم ما أرادوه فى قرارة نفوسهم من قلب نظام الحكم فى بلادهم والاستئثار بالسلطة فيها — وستة فصول : يتناول الفصل الأول منها نشأة الشيوعية الحديثة وظروف انتشارها فى روسيا دون غيرها ، وقد ساعد على رواج هذه المبادئ فى روسيا تفشى الجهل وتعذيب الملايين من أهلها . واشتداد تذمرهم من الحكم القيصرى الذى لم يكد التاريخ يرى أشد منه ظلما

وقسوة أو كبتا للحرية .. يتجلى ذلك في الحادثة المشهورة التي سبقت الثورة الروسية الأولى سنة ١٩٠٥ كما ذكرها تاريخ الحزب الشيوعي للاتحاد السوفييتي (البلشفيك) حينما أضرب العمال يوم ٣ يناير سنة ١٩٠٥ في مدينة بطرسبورج ، فقررت الحكومة القضاء على الحركة بالقوة ، ودست على الثوار قسا يدعى (جابون) فأفهمهم أن خير وسيلة لنيل مطالبهم أن يجتمعوا يوم ٩ يناير ويسيروا في موكب هادئ حاملين أعلام الكنيسة وصور القيصر إلى قصر الشتاء حيث يقدمون للقيصر عريضة بمطالبهم ، وسار موكبهم صبيحة ذلك اليوم كما أراد القس ومعهم نساؤهم وأطفالهم حتى بلغ عدد الجميع مائة وأربعين ألف نفس ، فما كان من القيصر (نيقولا الثاني) إلا أن أصدر أمره بإطلاق النار على هذا الحشد الحاشد ، والجمع الزاخر ، فمات منهم ما يزيد على الألف ، وجرح أكثر من ألفين ، حتى جرت الدماء أنهارا في شوارع بطرسبورج

ومن هنا استغل البلشفيك ، وهم الأكثرية المتطرفة من الشيوعيين ، هذه الحادثة حيث كانوا يسيرون في الموكب ، وقتل بعضهم وقبض على البعض الآخر ، فأفهموا فيما بعد العمال أنهم مخدوعون في القيصر ورجاله ، وأن خلاصهم مما يعانون لا يكون إلا عن طريق القوة المسلحة ..!!

ويتناول الفصل الثاني من الكتاب مجالة في تاريخ نشأة الشيوعية في روسيا وتطورها إلى ابتداء الحكم الشيوعي . وكيف كان الشيوعيون الروس في أول أمرهم ينتمون إلى دوائر وهيئات (ماركسية) سرية صغيرة نبتت في البلاد تباعا ، وكانت أقدمها (هيئة تحرير العمال) التي تألفت عام ١٨٨٣ ، ألفها (بليخانوف) أحد أعضاء الهيئات الثورية القديمة التي كانت تعمل في روسيا سرا قبل أن تعرف (الماركسية) وفي ١٨٩٥ أسس (لينين) (عصبة سان بطرسبورج الكفاحية لتحرير طبقة العمال) ووحد فيها جميع دوائر العمال الماركسية بالمدينة ، ويعتبر لينين أبو الشيوعية المتطرفة في روسيا ، وأكبر حاقد على الحكومة القيصرية !!

وقد اغتنم البلشفيك فرصة الاستياء من القيصر لهزيمة الجيوش الروسية في الحرب العالمية الأولى ، فأعلنوا ثورتهم يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩١٧ وظلوا في نشاطهم حتى تم لهم قلب الحكومة المؤقتة في يوم واحد ، يوم ٢٥ أكتوبر سنة ١٩١٧ وفي المساء عقد مؤتمر عام لمجالس السوفييت ، فصار هذا منذ تلك اللحظة أساس نظام الحكم في روسيا ، وألف المؤتمر أول حكومة اشتراكية سوفييتية في روسيا وجعل إدارتها في يد مجلس يسمى (مجلس مندوبي الشعب) وأسندت رياسته إلى (لينين)

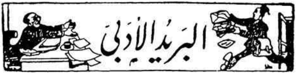
وتحدث الأستاذ الكبير في الفصل الثالث عن سير الحكم الشيوعي في روسيا من الوجهة الاقتصادية ، وموت (لينين) في هذه الأثناء ، وترشيح (ستالين) لرياسة الحزب خلفا منه ، وفي الفصل الرابع عن الحالة السياسية والاجتماعية نقلا عن كتاب الشيوعية في ميدان العمل ، وهو مصور معتمد من مجلس نواب الولايات المتحدة كمستند رسمي من مستندات المجلس ، وقد تم وضعه على أن يكون خاليا من التحيز ، حاويا للمحاسن والمساوئ معا ، ولا أدل على أنه قد حقق ذلك ما يحويه من آراء عن الدفاع الوطني ، واعتراف بما يبذله الشيوعيون في سبيل نهضة التعليم من مجهودات تؤتي ثمارها حسب سياسة موضوعة ، ثم كيف يستغلون أوقات الفراغ فيما ينفع ويفيد ، باعتبار أن قضاء الفرد لأوقات فراغه على الوجه الصحيح من مستلزمات نمو ثقافته وتحسين حالته الصحية ، وأن الواجب على كل مواطن أن يكون دائما على استعداد لعمله وللدفاع الوطني ، وهذا الاستعداد يكفله إلى حد كبير قضاء الجماعات لأوقات فراغهم مجتمعين ، وبالطريقة المثمرة التي تعد لهم بإشراف الحكومة والحزب الشيوعي ..!!

وتناول الفصل الخامس الشيوعية قديما وحديثا ، والسادس السياسة السوفييتية الحاضرة ، ومن هذا نرى قيمة هذه الموضوعات الهامة ، وحاجة المجتمع إلى دراستها بإنعام نظر ، وحسن تدبير ، والوقوف على حقيقتها ، وتبين أوجه الإنصاف فيها ..

وما أحوج المجتمع المصري بخاصة ، والبلاد العربية بعامة، إلى هذا النوع من الدراسات ، حتى يكونوا على بينة من أمرهم في كل ما يحيط بهم من أخطار وشرور ، ويذيع فيهم من أفكار وآراء ..

عبد الحفيظ أبو السعود

المدرس بالمدارس الثانوية الأميرية



تحقيق نسبة أبيات — لفضل الشاعرة ، لا لعلي بن الجهم :

ذكرت في كتابي « ملامح من المجتمع العربي » الذي صدر في سلسلة « اقرأ » الأبيات السينية التالية ونسبتها — معتمداً على أوثق المصادر وأصحها — إلى الشاعرة « فضل » المجودة للشعر في عصر المتوكل العباسي . والأبيات هي :

لأكتمن الذي بالقلب من حرق ... حتى أموت ولم يعلم به الناس
ولا يقال شكا من كان يعشقه ... إن الشكاة لمن تهوى هي الياس
ولا أبوح بشيء كنت أكتمه ... عند الجلوس إذا ما دارت الكاس

ولكن الأستاذ عبد العليم علي محمود استدرك في العدد ٩٥١ من « الرسالة » الغراء ، ذاكراً أنه وجد الأبيات بعينها في كتاب « المنتخب » منسوبة للشاعر علي بن الجهم . ثم ذكر الأستاذ في خلال تحقيقه طبعة هذا الكتاب المدرسي بالمطبعة الأميرية ، كما ذكر أسماء « العلماء الأجلة طه باشا والسكندري رحمه الله وأحمد بك أمين وغيرهم »

وليس طبع هذا المنتخب المدرسي في المطبعة الأميرية ، وإشراف هؤلاء العلماء الأجلة على جمعه وترتيبه بمانعنا من أن نقول إن نسبة هذه الأبيات لعلي بن الجهم هي من باب الوهم الذي يجب أن يصحح

ولا نقول هذا القول من غير دليل . . ففي الجزء العاشر من الأغاني طبعة دار الكتب المصرية ص ٢١٤ وفي أخبار علي ابن الجهم بالذات قصة الشاعرة « فضل » التي أمرتها الجارية « قبيحة » جارية الخليفة المتوكل أن تقول أبياتا عنها في وصف حكاية حال لها مع المتوكل . فخرجت « فضل » الشاعرة إلى المتوكل بهذه الأبيات السينية التي قالتها ، فقرأها المتوكل وقال لها : « أحسنت يا فضل ! » وأمر لها ولابن الجهم بعشرين ألف درهم ، لأن ابن الجهم كان قد صنع في المناسبة نفسها أبياتا بائية أولها :

تنكر حال علتي الطبيب ... وقال أرى بجسمك ما يريب

ومن هنا جاء الوهم بأن الأبيات السينية هي لابن الجهم لاشتراك الشاعر والشاعرة في مناسبة واحدة ، مع أن رواية كتاب « الأغاني » يفهم منها بدون جهد أن الأبيات للشاعرة « فضل » كما ذكرت ذلك في كتابي « ملامح من المجتمع العربي »

على أن هناك دليلا آخر ، وهو أن ديوان « علي بن الجهم » هو بين أيدينا في طبعته الوحيدة المحققة التي أخرجها أخيرا الأستاذ الجليل خليل مردم بك ونشرها المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٩ عن نسخة خطية وحيدة في العالم كله ، محفوظة في « الإسكوريال » تحت رقم ٣٦٩ ، ومنسوخة سنة ١٠٠٢ هجرية بخط مغربي . فليس في هذا الديوان المطبوع حديثا لابن الجهم أثر لهذه الأبيات السينية ، على الرغم مما بذله العلامة مردم بك من جهد في إضافة أشياء من شعر ابن الجهم لم تكن في النسخة الخطية ، ولكنه استخرجها من بطون كتب الأدب والتاريخ والتراجم مطبوعة ومخطوطة

والعجيب أننا لا نجد في ديوان ابن الجهم وفي قافية السين إلا خمس مقطعات صغيرة ، ليس منها من بحر « البسيط » إلا اثنتان لا تعتمدان على ألف التأسيس كما تعتمد الأبيات التي للشاعرة « فضل » التي أوردتها في كتابي ، والتي هي موضع هذا الرد

وقد فطن المرحوم الأستاذ عبد الله بك عفيفي إلى الوهم في نسبة الأبيات إلى علي بن الجهم ، فذكرها في الجزء الثالث من كتابه « المرأة العربية » صفحة ٣٦ منسوبة إلى « فضل » الشاعرة . فأقر بذلك الأمر في نصابه ، ووضع الأبيات موضعها الصحيح ، بل أغلى من قيمة الشاعرة في أبياتها هذه فقال : وهل يحسن البحتري وأشباه البحتري أن يقولوا خيرا مما تقول فضل ؟ . وذكر الأبيات

على أنه بعد هذه الأدلة المادية لا نرى وجها لأن تستكثر هذه الأبيات على الشاعرة « فضل » بعد ما قال عنها إبراهيم

ابن المهدى : (كانت فضل الشاعرة من أحسن خلق الله خطا ، وأفصحهم كلاما ، فقلت يوما لسعيد بن حميد : أظنك يا أبا عثمان تكتب لفضل رقاعها وتفيدها وتخرجها ، فقد أخذت نحوك فى الكلام وسلكت سبيلك . فقال لى وهو يضحك : ما أخيب ظنك ! ليتها تسلم منى لأخذ كلامها ورسائلها ! والله يا أخى لو أخذ أفاضل الكتاب وأماثلهم عنها لما استغنوا عن ذلك)

وأشكر الأستاذ الفاضل عبد العليم على محمود الذى أتاح لى أن أدافع عن مسألة كنت واثقا منها وأنا أضعها فى كتابى « ملامح من المجتمع العربى »

محمد عبد الغنى حسن

دائرة المعارف الحديثة :

الأستاذ أحمد عطية الله ، مدير متحف التعليم ، من الأساتذة المشهود لهم بوفرة الإنتاج وغزارة المادة ، فله ما يقرب من خمسة وأربعين كتابا « مطبوعا » بين مؤلف ومترجم ..! ولكنه أحيانا لا يدقق فى بعض ما يكتب وفى بعض ما يسرد من حقائق ووقائع ..!

فها هو ذا مثلا بين يدى الجزء الثامن من دائرة المعارف الحديثة التى تتولى مكتبة الأنجلو المصرية نشرها له فى أجزاء شهرية منذ ديسمبر سنة ١٩٥٠ .. فهو يقول تحت مادة « فاروق الأول » إنه « .. الابن الوحيد للملك أحمد فؤاد .. » ، مع أنه من المعروف للعامة قبل الخاصة أنه كان لجلالة الملك فاروق أخ أكبر غير شقيق هو الأمير إسماعيل ، من والده المرحوم الملك فؤاد وزوجه الأولى المرحومة الأميرة شويكار ، وقد توفى منذ زمن بعيد ، فكيف غابت هذه الحقيقة المعروفة عن الأستاذ عطية الله

ثم هو يستطرد فيذكر فى نهاية تلك الكلمة الأحداث التى تمت فى عهد الفاروق ، فيذكر بعضها ويهمل البعض الآخر ..! فهو يهتم بتسجيل اجتماع جلالة الملك فاروق بالرئيس روزفلت — على تفاهته السياسية — عام ١٩٤٥ ، إذا به يغفل مثلا زواج جلالته الأول ..

وقد يخونه التعبير عما يريد أحيانا « فيقول مثلا » فى سياق تعداد تلك الأحداث ما نصه : « .. وجلاء القوات البريطانية عن القاهرة والمدن المصرية عام ١٩٤٧ .. » ، وهو بالطبع لا يريد بـ « القاهرة والمدن المصرية » القطر المصرى برمته . !

هذا ، وما أردت بهذه الكلمة أن أقلل من قيمة هذه الدائرة الحديثة التى لا أشك أبدا فى جزيل نفعها ، ولكنى أردت أن أضرب مثلا فتناولت مادة من موادها العديدة وأشرت إلى ما أشرت إليه ليتداركه ويتدارك أمثاله الأستاذ المؤلف فى الطبعات المقبلة إن شاء الله

بورسعيد

محمود عثمان محمد

رد على نقد :

فى البريد الأدبى العدد ٩٤٩ يتساءل الأستاذ كيلانى حسن سند عن كلمة سوسان الواردة فى قصيدة للفيتورى يقول :

« أما كلمة « سوسان » فلا أعرف إلا السوسن فقط فلعل القافية هى التى جاءت بهذه الألف .. ولعلها لغة فيها والشاعر هو الذى يستطيع أن يفيدنا ذلك . والقاموس لم يذكر سوى سوسن وسوسنة »

ونقول للأستاذ إن كلمة « سوسان » وردت فى قصيدة أبى نواس التى يقول فيها :

صهباء تبنى حبابا كلما مزجت ... كأنه لؤلؤ يتلوه عقيان
كانت على عهد نوح فى سفينته ... من حر شحنتها والأرض طوفان

إلى أن يقول :

وما بها من هشيم العرب محرفة ... ولا بها من غذاء العرب خطبان
لكن بها جلنار قد تفرعه ... آس وكله ورد وسوسان

وللأستاذ تحياتى واحترامى

صالح بيلو



ابتسامة صفراء !..

للأستاذ يوسف يعقوب حداد

لا يدرى سليم متى هاجر عمه إلى البرازيل ؛ ولكنه يدرى أن أمه كثيرا ما كانت تضمه إلى صدرها وهو صبي صغير ، وتهمس فى أذنيه أن عمه إبراهيم سيعود يوما ما من بلد الخيرات ، وأنه سيحمل إليه من هناك ذهبا كثيرا ، ومالا وفيرا ، ويعيشا بعد ذلك عيشا سعيدا ، هنيا !

ولقد شب سليم وهو يرضع هذا الأمل اللذيذ ، ويتطلع إلى أفق يتوهج فيه بريق الذهب !

لم يذهب إلى المدرسة يطلب فيها العلم ، ولم يبحث لنفسه عن عمل يعيش منه ، فعمه إبراهيم سيعود بالذهب الوهاج ذات يوم ، وعندئذ سيتقلب على بساط النعيم ، ويعب من متع الدنيا !.. وماذا يضيره لو ان امه غسلت اليوم ملابس الناس ، وخبزت لهم الخبز وتحملت بذلك شيئا كثيرا من نكد الدنيا وتعب الحياة ؟!

شب سليم عن الطوق ؛ واشتد ساعده ... وهو كلما كبر جسده وانفتل عضله . تضخم فى رأسه الأجوف ذاك الأمل الضاحك الذى أرضعته إياه أمه ، واشتد فى أفق حياته الساذجة بريق الذهب الذى سيعود به عمه أبو خليل ... من البرازيل !

ولكن الأيام مضت يلتهم بعضها بعضاً ، والأعوام تتابعت يسابق بعضها بعضا ، ولا خبر من العم إبراهيم يطرق آذان سليم وأمه الغارقة فى مسوحها السوداء ... حتى كان ذلك اليوم من أيام الشتاء لا يزال سليم يذكره جيدا ، لأن الناس لا ينسون الأيام التى تغير مجرى حياتهم !

كان مساء ذلك اليوم البارد يجلس فى مقهى القرية يتحارب بقطع النرد على زمرة من زملائه .. ومن بعيد سمع ساعى البريد العجوز يسأل عن بيت سليم المنتبلى ، فقفز من مقعده فى غير وعى ، وجرى نحو ساعى البريد يختطف من يده الرسالة ويهرع بها إلى مختار القرية ليقرأها له !

ولا يستطيع إنسان أن يصف سعادة الفتى حين كانت الكلمات تنساب من فم المختار العجوز بصعوبة لتتسلل إلى أعماق سليم المنتبلى وتهزه هزا رفيقاً هيناً فيه نشوة من تحقيق أحلامه واصابة الصميم من أهدافه !

وفى دقائق معدودة ، عرف سليم وأمه ما كانا يجهلانه سنين عديدة ... فى دقائق معدودة ، عرف سليم أن عمه فى البرازيل قد أصاب ثروة كبيرة ، وأنه قد تزوج ولكن زواجه ظل عقيما ، وأن هذا العم يحتضر اليوم ويريده على عجل ليهبه نصف الثروة التى جمعها فى بلاد الغربة ... أما النصف الآخر فهو للزوجة التى شاركته الكد والتعب وجمع المال وتكديس الذهب !

واتكأ الفتى على حاجز الباخرة فى يأس وفتور ، وراحت شفتاه تهامسان والظلام يجثم على صدر البحر كالعبء الثقيل — ولكن لماذا تقاسمنى هذه المرأة الغريبة نصف الثروة التى وعدت بها ؟!. من أى حائط قد برزت هذه الجنية البغيضة لتسلبنى نصف الذهب الذى انتظرته أكثر من عشرين عاما متحملا من أجل ذلك عذاب الانتظار وشظف العيش وقساوة الحياة ؟!

وافترت شفتاه عن ابتسامة صفراء خبيثة ... وسحق عقب سيجارته برأس حذائه ، ودلف إلى غرفته لينام لأول مرة منذ وصلته رسالة عمه ، نوما هادئا عميقا متواصلا !

واستقبلته فى الميناء سيارة فارهة هى سيارة العم إبراهيم ، واحتضنته فى القصر الفخم ذراعان دب فيهما دبيب الموت هما ذراعا العم إبراهيم ، وابتسمت له شفتان ساحرتان هما شفتا زوج العم إبراهيم !..

وفى اليوم التالى ، أعدت للغذاء قرب سرير العم المريض مائدة صغيرة حافلة بكل طعام شهى لذيذ ، وجلست زوجة العم

على رأس المائدة تقطع من هذا القديد وذاك الفطير ، وتضمه أمام الفتى مرحبة به مكرمة ضيافته ... وقد فات الفتى أن يغوص فى أعماق عينيها ليرى تلك النظرة الغريبة التى كانت ترمقه بها بين الحين والحين !

وقبل أن يمد سليم يده إلى الطعام ، لمحت عيناه قطة جميلة لا ترضى لها مجلسا إلا تحت قدمى زوجة العم ، فأحب الفتى أن يداعبها ويلاطفها وقد رأى زوجة عمه تمز قطتها وتعطف عليها ، فمد يده إليها بقطعة من اللحم الذى وضعته زوجة عمه فى صحنه ، فما كاد يفعل هـذا حتى ندت عن شفتى زوجة العم صيحة خافتة بدا عليها أنهـا حاولت كثيرا أن تخنقها فى فمها أو تقتلها على شفتيها ، ولـكنها كانت على ما يظهر أشد قوة وانطلاقا من أن تقاوم أو تحبس !

وارتاع الفتى للصرخة الخافتة وسقطت من يده قطعة اللحم وهوت من بين أنامله ، لا إلى الأرض كما ظن وإنمـا إلى بطن القطة الجميلة الدالة !

وفجأة . . . ماءت القطة مواءا مرعبا ، واهتزت فى مكانها اهتزازا فظيعا ، ثم سقطت إلى الأرض جثة هامدة لا حس فيها ولا حركة !

وانتفض العم إبراهيم فى سريره ، وتشنجت أعصابه ، وشحب وجه الزوجة واستحال لونه إلى مثل صفرة الأموات . . وجدت نظراتها المذعورة على وجه الفتى وهو يقهقه قهقهة مدوية هستيرية ! . ثم عالك سليم نفسه وتنفس الصعداء ، ومال على أذن عمه يهمس بصوت مسموع وهو يرمق زوجة عمه بنظرة عتاب مرة ، ساخرة — الحمد لله يا عم إبراهيم . . لقد كتب لى اليوم عمر جديد بفضل القطة الجميلة !

ولم تحتمل زوجة العم أكثر ممـا تحملت فى خزى وفشل وهذه جريمتها قد انكشفت بهذا الشكل الفظيع الذى لم تـكن تتوقعه ، فدفعت كرسيها إلى الوراء بقوة وعصبية ، وأسرعت إلى مخدعها لتكتب قصاصة من الورق تعلن فيها فرارها بعيدا عن مسرح جريمتها الفاشلة . .

وفيما هى تعـد حقيبتها وتـكدس فيها ملابسها ، شعرت بظمأ شديد يكاد يفطر لسانها ويحرق كبدها ، فأسرعت إلى قنينة المـاء التى اعتادت أن تضعها إلى جوار فراشها ، وتجرعت منها جرعة كبيرة . .

وحين أرادت أن تعود لتستأنف إعداد حقيبتها شعرت بالضعف يدب فى ساقيها ، وأحست بألم فظيع يقطع أحشاءها ، وانعقد لسانها وهى تحاول أن تطلق من صدرها صرخة مدوية تعبر بهـا عن فزعها وهى ترى بعينيها قبرها المظلم يسرع نحوها فاغرا فاه لالتهامها ! . . وسقطت إلى الأرض وهى جثة هامدة لا حس فيها ولا حركة !

وألقى الزوج نظرة احتقار على جثة زوجته الغادرة ، فقد ظنها انتحرت بعـد أن فشلت فى قتل ابن أخيه العزيز ، وربت على ظهر الفتى وهو يسلمه ثروته كلها !

ولم يدر العجوز الطيب القلب ، أن ابن أخيه كان فى تلك اللحظة يضغط بأنامله على زجاجة من نقيع السم ، كان قد أفرغ محتوياتها فى قنينة المـاء التى عرف أن زوجة عمه قد اعتادت الشرب منها !

البصرة : عراق — يوسف يعقوب حداد

مطبعة الرسالة